



# GUIDE DU PATRIMOINE ET DE LA RÉNOVATION DE QUALITÉ

ENTREtenir, RÉPARER,  
RESTAURER : LE GUIDE ANNUEL  
**2021**



[monguידedupatrimoine.com](http://monguידedupatrimoine.com)



En collaboration avec :



# Bell

ALUMINIUM INC.

Depuis 1971

*Les spécialistes de la rénovation extérieure  
et du patrimoine architectural*

FABRICANT D'ESCALIERS ET DE RAMPES EN ALUMINIUM SOUDÉ  
ROBUSTES ET SANS ENTRETIEN  
PORTES - FENÊTRES - BALCONS - MARQUISES



*Notre fierté : Rénover et innover dans le respect de notre Patrimoine*



**ESCALIUM**<sup>MD</sup>  
ESCALIERS ET RAMPES D'ALUMINIUM SOUDÉ



VISITEZ NOTRE SALLE DE MONTRE

7475, boul. St-Michel, Montréal (Québec) H2A 3A2

514 374-8933 | [www.bellaluminium.com](http://www.bellaluminium.com)



Licence RBQ : 1210-7538-24

# SOMMAIRE

Message de l'APMAQ et d'Héritage Montréal .....	4
Connaître le secret – entretenir – réparer – restaurer .....	8
Une maison ancienne a-t-elle une bonne valeur sur le marché immobilier ? .....	10
Besoin d'aide pour rénover ? .....	12
Les saillies et les avant-corps .....	14
Comment apprécier les façades ? .....	16
Leçons sur la rénovation .....	19
L'inspection de votre maison .....	20
L'effritement du béton des fondations – un problème datant de la construction .....	22
Priorité aux fondations ! .....	24
Mettez-vous au vert en passant par le blanc ! .....	26
Les toitures en ardoise .....	27
La toiture, un trait de personnalité architecturale .....	28
Les portes et fenêtres .....	30
La fenêtre de bois, écologique et durable .....	32
Le Prix Thérèse-Romer de l'APMAQ .....	35
Mythes propagés sur les bâtiments anciens .....	36
Les corniches et les mansardes .....	38
Dentelle de bois, que j'aime ta parure .....	40
Le revêtement de façade .....	42
La réfection durable des joints de briques .....	44
Le choix d'un entrepreneur : satisfaction rime avec vérification et précision .....	46
Les ouvrages décoratifs en plâtre peuvent faire peau neuve .....	47
Pourquoi engager un designer d'intérieur ou un architecte ? .....	48
La rénovation de la salle de bain : garder hors de portée des amateurs ! .....	50
Cette année, on refait la cuisine ! .....	52
Répertoire des entreprises et des professionnels .....	55

Éditeur : Jacques Beaulieu consultant inc.

Rédaction : Gabriel Deschambault,  
Jean-François Gravel, Jean-Jacques Bédard,  
Eve-Marie Surprenant et Frédéric Simonnot /  
Perception communications

Révision : Annie Tremblay

Collaboration spéciale : François Varin et le  
magazine *Continuité*, CAA Québec

Photographies : Benoît Desjardins,  
Stéphane Jutras, Atelier de Ferblanterie MBR,  
Atelier L'établi, La Belle Corniche et autres  
collaborateurs (sauf indication contraire).

Conception graphique et montage :  
Jean Bureau

Webmestre : Érik Langlois

Direction, marketing et mise en marché :  
Jacques Beaulieu

Tirage : 100 000 exemplaires

Le *Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité* est produit une fois par année par :

Jacques Beaulieu consultant inc.  
5960, 38<sup>e</sup> Avenue  
Montréal (Québec) H1T 2X3

Publicité : 514 255-4066  
j.beaulieu@jbeaulieu.com



**Avertissement :** Les données contenues dans cette brochure ont été compilées du 1<sup>er</sup> décembre 2020 au 10 février 2021. Avant de signer un contrat, au besoin, ayez soin de vérifier si l'entreprise contractante est toujours accréditée par la Régie du bâtiment du Québec. Toute publicité ou commandite publiée dans ce document ne constitue pas une caution de l'éditeur, d'Héritage Montréal ou de l'un ou l'autre de l'ensemble des partenaires à l'égard des produits et services des entreprises ou organismes participants.

## Connaître le secret – entretenir – réparer – restaurer

page 8

## Besoin d'aide pour rénover ?

page 12

## Mythes propagés sur les bâtiments anciens

page 36



Photo : La Belle Corniche



## MESSAGE DE L'APMAQ

C'est avec un grand plaisir que l'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) renouvelle sa collaboration au *Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité*. L'APMAQ est un organisme sans but lucratif voué à l'éducation, à la diffusion, à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine résidentiel québécois et de son environnement. Ses membres partagent idées, conseils et ressources.

Dans les circonstances bien particulières de la pandémie, l'APMAQ a remarqué l'enthousiasme renouvelé de ses membres envers l'entretien et la rénovation de leur propriété. Ce bouillonnement rappelle la pertinence d'outils tels que le *Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité* pour accompagner les propriétaires de maisons anciennes.

Notre association est heureuse d'épauler les propriétaires de maisons dans leurs travaux de toutes envergures : l'entretien, la restauration, la rénovation, les petits et grands chantiers comptent tous autant. Elle reconnaît leur engagement envers le patrimoine bâti dont bénéficie toute la collectivité.

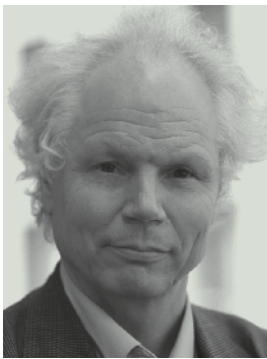
Bonne lecture !

L'Équipe APMAQ



Maison Pichet-Gosselin, prix Thérèse-Romer 2013

## MESSAGE D'HÉRITAGE MONTRÉAL



Dinu Bumbaru  
Directeur des politiques  
Héritage Montréal

Héritage Montréal est heureux d'être associé à cette publication 2021 du *Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité*.

Depuis 45 ans, Héritage Montréal collabore avec les citoyens, les propriétaires, les professionnels et les élus de la grande région métropolitaine de Montréal pour que le développement urbain se fasse dans le respect et la mise en valeur de cette richesse collective qu'est notre patrimoine architectural, qu'il soit dans les quartiers – anciens comme récents –, dans les noyaux villageois ou au centre-ville de la métropole.

Connaître sa propriété et ses caractéristiques distinctives, veiller à son entretien et la rénover au fil du temps sont les clés pour en assurer la pérennité. Nous encourageons les propriétaires à unir leurs forces pour préserver et mettre en valeur par des rénovations et des travaux de qualité les éléments architecturaux qui contribuent à l'identité de la métropole. Bien faire bénéficie à chaque propriétaire autant qu'à toute la société !

Pour aider les propriétaires, Héritage Montréal offre depuis 1981 ses *Leçons sur la rénovation*, où des experts exposent les principes d'un bon entretien et les étapes d'un projet de rénovation de qualité.

Le patrimoine bâti est un élément essentiel de la personnalité et de la qualité de nos milieux de vie et de nos quartiers. Son entretien et sa bonne rénovation le sont tout autant. Continuons à œuvrer ensemble à sa mise en valeur.

Bon entretien et bonnes rénovations !



Carole Deniger  
Présidente  
Héritage Montréal



## NOS SERVICES :

- Remplacement de fondation
- Stabilisation et redressement sur pieux d'acier
- Soulèvement de bâtiments
- Travaux en sous-œuvre
- Réparation et modification structurale



Visitez  
notre  
site  
Web



**514 425-0457 • 450 451-6045**

# Entreprise spécialisée en maçonnerie

Voici une entreprise qui sait se démarquer par la qualité de son travail et de son service. Sa règle d'or : Faire le maximum pour traiter ses clients, ses collaborateurs et ses employés exactement comme elle voudrait être traitée. Des qualités malheureusement en voie de disparition de nos jours.



Alex Maçonnerie inc. a eu le plaisir de recevoir une mention spéciale aux Prix Domus de l'APCHQ pour les soins méticuleux apportés à la restauration et à l'entretien d'un immeuble patrimonial. Étant membre certifiée or par l'APCHQ, certifiée par l'AEMQ et recommandée par le CAA-Québec Habitation, elle est en mesure de vous offrir un service hors pair.

Toutes ses équipes de travail sont des plus consciencieuses et formées selon les toutes dernières techniques appliquant ainsi les règles de l'art du métier.

ENTREPRENEUR GÉNÉRAL

# SERVICE HAUT DE GAMME



Travaux clé en main

Restauration de maçonnerie

Résidentiel, commercial et institutionnel

Démolition / reconstruction de murs

Réfection de ventres-de-bœuf

Préservation du patrimoine

Travaux d'urgence

Travaux en hauteur



RBQ: 8353-7787-45

☎ 514 449-6226

[WWW.ALEXMACONNERIE.COM](http://WWW.ALEXMACONNERIE.COM)

# Connaître le secret entretenir | réparer | restaurer

Ces trois mots résument toute la philosophie de la préservation et de la mise en valeur du patrimoine architectural. C'est ce qu'il faut retenir et c'est ce que nous reprendrons tout au long des articles qui suivent.



Photo : Stéphanie Jutras



Photo : Stéphanie Jutras

Un immeuble est composé de différents éléments constitutifs eux-mêmes formés de multiples matériaux. Certains de ces matériaux sont fragiles et leur durée de vie varie selon leur nature. Le bois, par exemple, nécessitera d'être traité ou peint pour gagner en longévité. D'autres, comme la pierre ou l'ardoise, sont des matériaux relativement inaltérables et leur durée de vie sera davantage affectée par des chocs ou des dommages que par l'usure ou la pourriture.

Vous aurez compris qu'il faudra donc, pour assurer le bon entretien de votre maison, vous intéresser tout spécialement aux éléments les plus faibles de l'ensemble. Théoriquement, un édifice peut traverser le temps s'il est bien entretenu. Les anciennes maisons québécoises, et *a fortiori* les maisons médiévales européennes, en sont des exemples vivants.



## Portes et fenêtres de qualité

**LEPAGE**  
MILLWORK

Fièrement fabriquées  
au Québec

[info@lepagemillwork.com](mailto:info@lepagemillwork.com)





## ENTREtenir

Les boiseries extérieures, les métaux ouvrés et la tôlerie des toits doivent faire l'objet d'une attention particulière et être protégés contre leur ennemi mortel : l'eau. Pour cela, il faut bien sûr les peindre régulièrement afin de ne pas laisser s'installer de rouille ou de pourriture. Bien peintes, bien protégées, les fenêtres et portes d'origine en bois fonctionneront encore longtemps, les magnifiques corniches de tôle galvanisée continueront de coiffer les belles façades et les métaux ouvrés des balustrades et escaliers brilleront au soleil pendant des décennies. Dans un monde idéal, les propriétaires successifs de la maison auraient assuré cet entretien au fil du temps. Si cela n'a pas été le cas, certains éléments montreront sans aucun doute des signes de vieillesse et de détérioration. Cependant, avant de songer à les remplacer, il faut se rappeler la deuxième phase de notre approche : réparer.

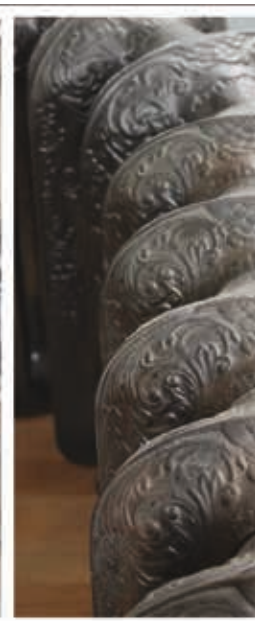
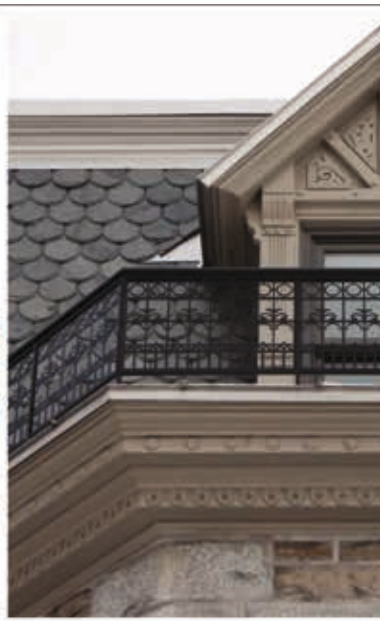
## RÉPARER

La très grande majorité des éléments composant un édifice ancien sont réparables puisqu'ils sont constitués de matériaux auxquels on peut apporter des corrections. Par exemple, une partie pourrie ou abîmée d'un cadre de fenêtre peut être remplacée par une pièce de bois sain. Cela vous évitera d'avoir à changer la fenêtre. D'ailleurs, il ne faut pas oublier que, du point de vue esthétique, il est parfois difficile de ne changer qu'une seule fenêtre et que, si la réparation n'est pas entreprise à temps, vous pourriez n'avoir d'autre choix que de tout remplacer.

Une négligence dans l'entretien, qui peut sembler anodine au départ, se transforme parfois en un gros chantier, avec des travaux fort onéreux que l'on aurait pu s'épargner en prenant simplement la peine d'examiner les options de réparation envisageables. Bien sûr, il n'est pas toujours possible de réparer et il faut alors se résigner à remplacer l'élément irrémédiablement abîmé.

## RESTAURER

Le remplacement d'éléments architecturaux d'une façade patrimoniale est toujours une entreprise hasardeuse. Il vaut toujours mieux remplacer l'élément abîmé par un élément identique. Le modèle original de fenêtre, de porte ou de boiserie décorative fait partie d'un tout qui donne son caractère distinctif à la façade. Ajoutez un élément disparate et vous venez de détruire l'harmonie de l'ensemble. Si le choix du modèle d'origine est impossible ou simplement trop coûteux, il faut alors trouver un modèle de remplacement qui s'en rapproche le plus possible. Si les éléments que vous avez à remplacer n'étaient pas d'origine, il faudrait examiner les façades plus anciennes des maisons voisines semblables pour tenter de retrouver ce modèle authentique. Et maintenant, à vos grattoirs et vos pinces pour amorcer l'entretien de votre maison !



/ARCHITECTURE  
DESIGN D'INTÉRIEUR/

1001, RUE LENOIR  
#B-435  
MONTRÉAL (QUÉBEC)  
H4C 2Z6  
514 842-5010  
vezinaarchitectes.com

# Une maison ancienne a-t-elle une bonne valeur sur le marché immobilier ?

Les résidences patrimoniales bien entretenues possèdent généralement une bonne valeur de revente, mais toutes ne sont pas logées à la même enseigne : bien des facteurs entrent en ligne de compte...

La valeur sur le marché dépend de différents facteurs, dont le prix demandé et l'apparence de la maison, mais avant tout de sa localisation. Une belle maison sur un terrain quelconque dans un coin peu intéressant n'aura pas systématiquement une grande valeur. À l'in-

verse, l'intérêt d'une propriété ancienne peut croître considérablement en fonction de l'installation ou de l'agrandissement d'un aménagement public, comme ce fut le cas il y a un certain temps dans les quartiers avoisinant le marché Jean-Talon à Montréal.

Quelle est alors la plus-value d'une maison patrimoniale bien entretenue ? Il n'y a pas de réponse absolue, mais le prix peut être jusqu'à 25 % supérieur, sinon un peu plus, à celui d'une maison ordinaire équivalente dans le même secteur.

## ■ UN SUPPLÉMENT D'ÂME

En ce qui a trait à l'aspect extérieur, un toit d'ardoise, des gouttières en cuivre et une maçonnerie élaborée constituent généralement des atouts. Bien entendu, l'aspect intérieur compte aussi pour beaucoup. On s'intéresse en particulier aux belles boiseries d'origine, aux moulures d'époque, aux planchers de bois franc et aux plafonds hauts.

En fait, la clientèle de ces types de produits recherche une maison dont les attributs distinctifs lui confèrent ce qu'on appelle « une âme ». On recherche la prestance, la luminosité, les espaces de rangement, le confort, le luxe, le plus souvent un mariage heureux entre l'ancien et le moderne.



Photo : Stéphane Jutra

Photo : iStock



L'état et la qualité de la rénovation des toitures, des revêtements extérieurs, de la plomberie et des installations électriques sont pris en compte, notamment par les acheteurs qui préfèrent l'option clé en main. Le prix de vente reflétera donc l'impression laissée par ces éléments.

### ■ UN BON POTENTIEL, MAIS...

Certains acheteurs peuvent être rebutés par l'importance des travaux à exécuter dans une maison ancienne. D'autres préfèrent au contraire une maison à restaurer entièrement ou partiellement, pour y faire des travaux correspondant précisément à leurs attentes ou bien pour ne pas se retrouver avec une propriété mal rénovée ou rénovée avec mauvais goût.

Dans tous les cas, les futurs acheteurs seraient bien inspirés de considérer les coûts qui seront engagés dans une maison moins bien entretenue, et ce, quel que soit son potentiel. Le facteur « tant-qu'à-y-être » fait que certains travaux entraînent obligatoirement d'autres, ce qui occasionne des dépenses imprévues.



Photo : iStock

Le recours aux artisans ou aux entrepreneurs spécialisés et l'achat de matériaux peuvent être coûteux; les acheteurs avisés doivent en tenir compte.

### ■ UN INTÉRÊT MANIFESTE

Il semble qu'une nouvelle génération de propriétaires manifeste un intérêt accru pour la rénovation « patrimoniale ». Ces ménages sont motivés : on les voit remplacer des escaliers en aluminium par du fer forgé ou du bois, plus en accord avec les matériaux et le design d'origine. Certains installent des portes et fenêtres qui imitent les modèles anciens. D'autres font refaire la maçonnerie, les corniches ou les boiseries extérieures au goût d'autrefois. D'autres encore, qui apprécient la vie urbaine, cherchent des duplex avec le projet de les convertir en

cottages de manière à avoir un espace habitable convenant mieux à leurs besoins.

C'est une tendance dont on peut se réjouir, d'autant plus qu'elle bénéficie à tout le monde : une maison adéquatement bichonnée contribue à embellir son quartier et à nourrir la fierté et le sentiment d'appartenance de l'ensemble de ses résidents.

Suivant son goût et son intérêt, un acheteur trouve habituellement son compte en acquérant une propriété au cachet patrimonial, mais il ne faut pas oublier que les conditions du marché immobilier peuvent changer et être moins favorables aux vendeurs. Les nouveaux propriétaires pourraient faire face à des périodes d'appréciation plus longues que ce que nous avons connu ces dernières années...

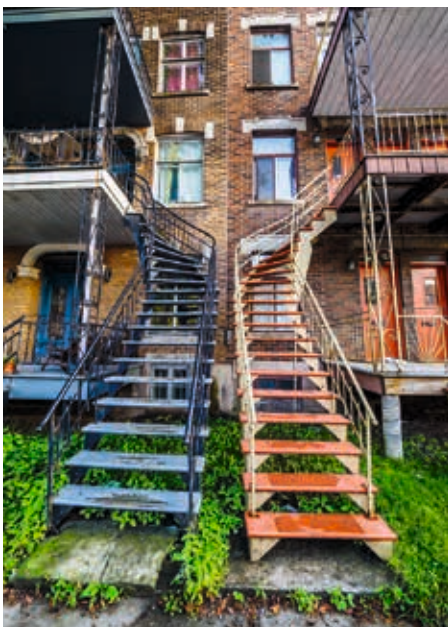


Photo : iStock

# Besoin d'aide pour rénover ?

Rénovation Québec est un programme-cadre de la Société d'habitation du Québec appuyant financièrement les municipalités qui se dotent d'un programme visant à améliorer les logements dans des secteurs résidentiels dégradés.

Vous pourriez recevoir une aide financière si vous êtes propriétaire d'un bâtiment résidentiel situé dans un secteur visé par le programme d'une municipalité participante. Communiquez avec votre municipalité pour savoir si elle participe au programme et connaître les conditions requises, comme les secteurs visés, les interventions admissibles et l'aide financière offerte.



Photo : iStock

Le programme pour la rénovation à la carte offre aux propriétaires montréalais une aide financière pour leur permettre de rénover ou de remplacer certaines composantes extérieures ou intérieures de leur bâtiment résidentiel ou mixte. Le programme favorise la restauration d'éléments ayant une valeur patrimoniale plutôt que leur remplacement.

À noter que les propriétaires de bâtiments résidentiels sur le territoire de Montréal qui veulent rénover entièrement leur bâtiment devraient plutôt vérifier s'ils sont admissibles à une aide financière dans le cadre du programme de Rénovation résidentielle majeure. Les travaux ne doivent pas faire l'objet d'une autre source d'aide financière destinée aux mêmes fins, sauf s'il s'agit d'une aide visant la promotion de l'efficacité énergétique du bâtiment ou le remplacement d'un système de chauffage.

## ■ RÉNOPLEX

À Montréal, RénoPlex, un nouveau programme d'aide financière à la rénovation pour les bâtiments de 1 à 5 logements, remplace le programme Rénovation à la carte.

## ■ EMBELLIR POUR MIEUX Y VIVRE

Avec l'aide de ce programme montréalais, offrez une cure de beauté à votre propriété. À titre d'exemple, vous pourriez refaire le revêtement d'une façade, les balcons, la cuisine, la salle de bains, aménager votre cour, etc.

Information disponible auprès du Service de l'habitation au 514 872-4630.

## ■ RÉNOVATION À LA CARTE

Pour les propriétés situées à Montréal, ce programme vise à prévenir la dégradation des bâtiments résidentiels et à encourager leur modernisation par la réalisation de travaux ponctuels, notamment dans les secteurs les plus détériorés de la métropole. De plus, ce programme vise à aider les familles à s'enraciner à Montréal, à favoriser l'utilisation de produits et de matériaux écoénergétiques, ainsi qu'à lutter contre l'insalubrité.

## ■ REVITALISATION DES BÂTIMENTS PATRIMONIAUX DE LAVAL

Afin de préserver son patrimoine bâti, la Ville de Laval offre une aide financière pour des travaux de rénovation et de restauration des composantes intérieures, extérieures et structurales d'un bâtiment patrimonial. Les coûts des travaux admissibles devront être d'un minimum de 500 \$. L'aide financière accordée dans le cadre du programme équivaut entre 50 % et 100 % des coûts admissibles, jusqu'à un montant maximal de 25 000 \$.

Ce programme s'adresse aux propriétaires de bâtiments patrimoniaux ou à des propriétaires de bâtiments d'intérêts patrimoniaux ou de calvaire, ou de croix de chemins. Pour en savoir plus : Laval.ca

## ■ RÉNOCLIMAT

Vos frais de chauffage sont trop élevés ? Vos planchers sont froids et vous sentez des courants d'air ?

Rénoclimat guide les propriétaires dans le choix des travaux offrant le meilleur potentiel d'économie d'énergie. Pour ce faire, une visite à domicile avant le début des travaux est d'abord réalisée par un conseiller en efficacité énergétique accrédité. Ce dernier évalue la performance énergétique de l'habitation, donne des conseils, puis livre un rapport personnalisé pour améliorer l'efficacité énergétique de celle-ci.

Vous pouvez être admissible à de l'aide financière pour des travaux :

- d'isolation (toit, murs, fondations, etc.);
- d'étanchéité;
- de remplacement de portes et de fenêtres;
- d'installation de systèmes mécaniques (chauffe-eau, thermopompe, systèmes de ventilation, de chauffage et de géothermie).

Bien effectués, vos travaux de rénovation vous permettront de réduire votre consommation d'énergie à long terme, tout en améliorant le confort de votre habitation.

Pour en savoir plus : [renoclimat.gouv.qc.ca](http://renoclimat.gouv.qc.ca)

## ■ CHAUFFEZ VERT

Votre habitation possède un système de chauffage principal au mazout ou au propane? Le programme Chauffez vert vous encourage à le remplacer par un système alimenté à l'électricité ou à une autre source d'énergie renouvelable. Profitez d'une aide financière pour remplacer vos vieux systèmes par des plus performants, plus économiques et moins polluants!

Accédez rapidement à une aide financière pour ces travaux écoénergétiques :

- Installation ou remplacement d'une thermopompe admissible;
- Remplacement d'un système de chauffage au mazout ou au propane;
- Remplacement d'un chauffe-eau au mazout ou au propane par un chauffe-eau alimenté par une énergie renouvelable.

Pour en savoir plus : [chauffezvert.gouv.qc.ca](http://chauffezvert.gouv.qc.ca)



## ■ L'OFFRE HABITATION VERTE DE DESJARDINS

À l'aide de l'Offre habitation verte, Desjardins récompense l'achat d'une maison neuve et la rénovation écologique. Pour en connaître tous les détails et vérifier si vous êtes admissible, consultez le site [Desjardins.com](http://Desjardins.com).

## ■ RENSEIGNEZ-VOUS!

Tous les programmes d'aide en rénovation du gouvernement du Québec ainsi que ceux de municipalités et autres organismes sont sujets à des limitations et à des changements sans préavis. Il est recommandé de communiquer avec les autorités compétentes pour connaître les modalités en vigueur de ces programmes.

*Sources : gouvernement du Québec, Ville de Montréal, Ville de Laval, Jacques Beaulieu consultant.*



**Atelier de ferblanterie**  
**MBR**

---

**SERVICES**

- corniche architecturale
- toiture à la canadienne • toiture à joint pincé
- ardoise • écaille de poisson
- bardeau de cèdre • toiture à bague

---

**ATELIER**      **PASCAL GRENIER**

600, rue Leclerc, suite 2      514.346.3691  
 Repentigny, QC J6A 2E5      ateliermbr@videotron.ca  
 Tél. : **450.657.4716**      [www.ferblanteriembr.com](http://www.ferblanteriembr.com)  
 Fax : 450.657.2863

RBQ 8351-2905-58



« Le résultat obtenu est de grande qualité et respecte le caractère original des éléments architecturaux. »  
 – PRIX DE L'ARTISAN 2011

# Les saillies et les avant-corps



Photo : La Belle Corniche

**Ah, les balcons et les escaliers des quartiers anciens de Montréal ! Existe-t-il quelque part ailleurs un spectacle plus acrobatique ou coloré ? Ces éléments architecturaux, qui assurent la transition entre domaine public et domaine privé, sont évidemment des traits distinctifs à sauvegarder.**



Dès que la dimension des terrains à construire est devenue plus grande, on a vu apparaître l'escalier extérieur. Cela permettait de gagner de l'espace intérieur pour les logements et aussi d'avoir sa propre porte d'entrée. Souvent, on retrouve aussi en façade un petit parterre planté et des balcons, ce qui donne fière allure à l'ensemble et offre un espace semi-privé entre le trottoir et son chez-soi. « En veillant su'l perron »...

Composés de bois et de métal, ces éléments nécessitent une attention particulière de votre part pour contrer la pourriture du bois ou la rouille du métal (voir article sur la peinture). Il faut aussi se rappeler qu'on peut toujours réparer une partie de ces éléments sans tout remplacer. Si jamais vous devez le faire, vous devrez vous inspirer du modèle existant ou d'autres exemples dans le voisinage. C'est le caractère même de votre maison qui est en jeu, car chaque élément de votre façade met les autres en valeur, et réciproquement.

Vous devez résister à l'envie de remplacer le tout par des matériaux dits « sans entretien » : cela n'existe pas. Les recouvrements d'aluminium perdent leur fini, se bossellent et, surtout, masquent la détérioration du bois

en dessous. Il sera sans doute trop tard pour « réparer » votre balcon lorsque vous noterez finalement qu'il y a quelque chose qui cloche. Quant aux escaliers et balustrades d'aluminium, la dimension des pièces utilisées est très souvent inappropriée et le résultat vole la vedette au reste de la façade. Enfin, plusieurs installations peu soignées deviendront moins sécuritaires avec le temps et l'usage. Ces éléments ont été conçus pour des utilisations plus discrètes, en façade arrière et sur des bâtiments plus récents pouvant les accepter.

Au sujet de la peinture, l'approche traditionnelle proposait le « gris galerie » pour les planchers des balcons et les marches des escaliers alors que le métal des balustrades était recouvert de peinture noire. Si cette approche vous semble trop ordinaire ou si cela brime vos dons d'artiste peintre, changez de couleurs ! Souvenez-vous toutefois que les balustrades et garde-corps doivent préférablement être peints d'une teinte foncée afin d'en atténuer la présence de sorte qu'ils ne fassent pas concurrence à d'autres éléments de la façade. Quant au gris du plancher, il est souvent préféré parce qu'on y voit moins la poussière et les traces d'usure.

# MONDI

A L U M I N I U M

**QUE LA BEAUTÉ D'ANTAN  
DURE ENCORE LONGTEMPS !**  
RETROUVEZ LES STYLES D'AUTREFOIS



FABRICATION ET INSTALLATION D'ESCALIERS, DE RAMPES, DE COLONNES SOUDÉES  
EN ALUMINIUM SANS ENTRETIEN

CONCEPTION À LA MESURE DE VOS ATTENTES

SERVICE DE PLANS ET DEVIS TECHNIQUES

PRODUITS CONÇUS POUR LES CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES  
D'ORIGINE

GARANTIE DE 5 ANS SUR LA FABRICATION ET L'INSTALLATION

ESTIMATION GRATUITE

**SALLE DE MONTRE**  
8910, PASCAL-GAGNON  
ST-LÉONARD  
**514.327.6110**

[info@mondialuminum.com](mailto:info@mondialuminum.com)  
[www.mondialuminum.com](http://www.mondialuminum.com)

R.B.Q. 8259-7568-26

# Comment apprécier les façades ?

Nos quartiers recèlent de nombreux trésors d'architecture. Ici, une fausse mansarde en ardoise, là, une rambarde en fer forgé, là-bas, une fenêtre ornée d'un vitrail, un peu plus loin, une corniche ouvragée. Découvrez les éléments architecturaux qui composent une façade et qui méritent l'attention de tout propriétaire avisé.



Les immeubles patrimoniaux contribuent indéniablement à la qualité de vie, aussi modestes soient-ils. Par exemple, les maisons en rangée sont typiques de bien des quartiers montréalais et façonnent le caractère de nos rues. Même si elles ont souvent été construites en série et pour une clientèle modeste, ces maisons ou « plex » faisaient l'objet d'une grande fierté. La qualité du travail des artisans, des matériaux, le souci des proportions et des assemblages contribuent encore de nos jours à la valeur de ces propriétés. C'est pourquoi elles méritent d'être entretenues avec soin.

Les façades de ces maisons en rangée sont presque toujours la seule portion visible pour le voisinage. Elles ont été composées avec une grande attention au détail, et chaque élément y joue un rôle important. Bien qu'on soit parfois tenté d'enlever ou de remplacer certains de ces éléments lorsqu'ils sont détériorés, un petit effort d'entretien constant peut les faire durer très longtemps. Et il y a de plus en plus d'artisans spécialisés pour nous aider à les entretenir, à les réparer et, lorsque nécessaire, à les refaire à l'identique. Il est donc possible de protéger ces éléments d'origine et de contribuer ainsi à conserver la personnalité de nos milieux de vie.

## ■ LES SECRETS DES FAÇADES

Il est important de sauvegarder et de mettre en valeur les caractéristiques architecturales d'origine de votre bâtiment, aussi simple soit-il. Des interventions judicieuses et tenant compte de l'ensemble des composantes garantissent la sauvegarde et l'enrichissement de votre patrimoine. Voyons rapidement quelles sont ces composantes de la façade.

### **A** Le couronnement

Pour les maisons à toit plat, le couronnement est ce qui termine et orne le sommet de la façade. À Montréal, le parapet, la corniche et la fausse mansarde en sont les formes les plus communes et combinent traditionnellement des matériaux tels que la tôle, le bois et l'ardoise. Le couronnement participe grandement au caractère de la façade, mais joue aussi un rôle important, soit d'en protéger le sommet des intempéries et des infiltrations. Son entretien est donc essentiel à la santé de l'ensemble.

### **B** Le parement

La maçonnerie d'une façade agit comme une enveloppe pour le bâtiment et peut aussi, dans certains cas, jouer un rôle structural. Des fondations au couronnement, de brique ou de pierre, la maçonnerie incorpore parfois des détails de taille ou d'assemblage décoratifs.





Photo : La Belle Corniche

La brique d'argile, naturelle ou vernissée, est le matériau de construction le plus fréquent des maisons de Montréal, et son usage plus répandu à partir du 19<sup>e</sup> siècle coïncide à la fois avec un boom de développement de la ville et avec le début de sa production industrielle. On rencontre aussi assez fréquemment la pierre calcaire, surnommée « pierre grise », dans l'architecture montréalaise, notamment au niveau des fondations ou dans les détails ornementaux, mais elle fait parfois place à différents types de grès et de granit. À partir des années 1920, le béton remplace la pierre pour la construction des fondations et sert aussi à la confection d'éléments structuraux et décoratifs en façade : allèges, linteaux, pilastres, médaillons, par exemple.

Le mortier qui sert à assembler et à maintenir la maçonnerie en place remplit lui aussi une fonction importante. Son effritement ou son absence pourraient occasionner des infiltrations d'eau à l'intérieur du mur, et il faut donc s'assurer qu'il soit maintenu en bon état.

### **C** Les saillies

Les saillies qui se dégagent des murs extérieurs dans une variété de formes et de détails participent beaucoup au caractère distinctif de chaque bâtiment. Balcons, escaliers, fenêtres en saillies et tourelles ont parfois un rôle utilitaire, comme de permettre l'accès ou de favoriser

**Hôtel de ville de Ste-Anne-de-Bellevue**

CONSERVATION ARCHITECTURALE ET PATRIMONIALE

**EVOQ**  
ARCHITECTURE

evoqarchitecture.com

f @ in

Atelier

**L'ÉTABLI**

**ARTISAN DU PATRIMOINE BÂTI**

MENUISERIE ET ÉBÉNISTERIE

atelier-letabli.ca  
T 514.270.0115

2050, rue Dandurand, local 409  
Montréal (Québec) H2G 1Y9

f



l'entrée de lumière, parfois uniquement ornemental. Parce qu'elles sont plus exposées aux éléments climatiques, elles sont aussi plus vulnérables à la détérioration : coups de balai et de pinceau les aident donc à bien traverser le temps !

### **D** Les menuiseries et le fer ornemental

Les menuiseries des saillies ainsi que les éléments de fer ornemental sont indissociables du cachet d'un bâtiment et de son raffinement. Malgré leur caractère parfois très fantaisiste, ces moulures, colonnes, frises, balustrades, consoles, corbeaux et corniches jouent presque toujours un rôle fonctionnel important. Il suffit souvent d'aussi peu que d'une couche de peinture pour les rafraîchir et les protéger de la détérioration.

### **E** Les ouvertures : portes et fenêtres

Les portes et les fenêtres qui composent une façade lui confèrent aussi une grande partie de sa personnalité. Mais ces éléments sont parmi les plus susceptibles d'être remplacés – l'harmonie des proportions peut alors s'en trouver complètement transformée. L'installation de coupe-froid et la réparation

des mécanismes suffisent parfois à les remettre à neuf et à éviter des coûts élevés de remplacement.

Les fenêtres les plus communes sur les maisons en rangée de Montréal sont les fenêtres à guillotine, qui succèdent aux fenêtres à battants d'inspiration française au 19<sup>e</sup> siècle, parce qu'elles permettent une meilleure ventilation. Leurs proportions peuvent varier : les volets sont parfois de hauteurs égales, parfois inégales, et la partie supérieure possède à l'occasion de très beaux vitraux.

Comme les fenêtres, les portes des habitations montréalaises sont traditionnellement en bois, et souvent vitrées afin de laisser pénétrer un maximum de lumière. Dans les habitations de type « plex », la porte du rez-de-chaussée est généralement plus large, composée de volets doubles ou d'un volet simple avec des fenêtres latérales, et son ouverture, ornée d'un vitrail ou encore de verre plombé ou biseauté. Les portes des étages supérieurs sont quant à elles plus simples, mais aussi munies d'impostes et de fenêtres.

Les autres pages de ce guide traitent également de tous ces éléments architecturaux et des soins à leur apporter.

À vous de jouer !

## Artisans de génération en génération

# ARTES

Métiers d'art du bâtiment / Building crafts

*Passion et savoir-faire*

514 241-7944  
artes.artisans@gmail.com

Conservation • Maçonnerie et plâtrerie • Charpenterie et menuiserie • Fumisterie

# Leçons sur la rénovation

offertes par



**HÉRITAGE**  
MONTRÉAL

8 leçons données en ligne,  
Automne 2021 et Hiver 2022

Vous venez d'acquérir  
un bien immobilier ?  
Nos leçons sur la rénovation  
peuvent vous aider !

Des cours conçus spécifiquement pour  
les propriétaires qui souhaitent se former  
aux étapes d'un chantier et aux grands  
enjeux de rénovation.

Chaque cours est donné par un expert  
dans son domaine.

Possibilité de s'inscrire à une  
ou plusieurs leçons.

Visitez notre site pour voir le programme  
des formations et les tarifs !



De la cave au grenier, nos  
experts partageront avec vous  
tout ce qu'il faut savoir sur les  
grandes étapes d'un projet de  
rénovation réussi !

Information et inscription :  
[heritagemontreal.org](http://heritagemontreal.org)  
[contact@heritagemontreal.org](mailto:contact@heritagemontreal.org)

Partenaires



Montréal

Héritage Montréal œuvre à protéger et à promouvoir le patrimoine architectural, historique, naturel et culturel de la grande région métropolitaine de Montréal.

Agissant au cœur d'un vaste réseau de partenaires, Héritage Montréal, un organisme privé à but non lucratif, agit par l'éducation, la représentation et la concertation pour faire connaître, mettre en valeur et enrichir l'identité et les spécificités de la grande région métropolitaine de Montréal, cœur démographique et économique du Québec et foyer du plus considérable ensemble de biens patrimoniaux à l'échelle nationale.

**VOTRE MAISON, VOTRE PATRIMOINE.**



# L'inspection de votre maison

Il est primordial d'examiner périodiquement votre propriété sous toutes ses facettes et d'entretenir ses éléments pour en prévenir ou en arrêter la détérioration.



Photo : La Belle Corniche

Il n'est pas obligatoire d'être un professionnel pour effectuer une inspection sommaire d'une maison. Le problème est que souvent les gens n'examinent pas leur maison. Pourtant, quelques minutes suffisent pour découvrir les petites choses à corriger avant qu'elles ne deviennent de gros problèmes. Dans le doute, il sera toujours temps de faire appel à des firmes spécialisées en inspection de bâtiment.

Les principaux éléments à considérer sont la toiture (membrane et tôle), l'enveloppe (les murs), les ouvertures (portes et fenêtres), les saillies (boiseries et métaux ouvrés) et la structure. Notre description sera sommaire et soulignera les problèmes les plus courants rencontrés sur les bâtiments traditionnels. Bien sûr, la prudence est de mise et on vous invite à ne pas vous aventurer dans le monde des échelles si vous n'avez pas d'atomes crochus avec l'exercice.

## LA TOITURE

Pour les toits plats, les plus fréquents, il faudra principalement vérifier l'état de la membrane et celui des tôleries : **A** surfaces de membrane goudronnée dégarnies de pierres, ou même avec du papier apparent, présence de boursouflures, déchirures possibles au pourtour des tôleries, des événements ou du drain, les



**A**

pieds des supports électriques, le lanterneau et son pourtour, vérification de la tôle à la recherche de rouille, ainsi que des joints non calfeutrés. Regardez la corniche pour vérifier la tôle, les joints soudés, les différentes parties des décorations de ferblanterie, l'état général de la peinture. Si vous notez des faiblesses concernant certains de ces points, il serait prudent de contacter une firme spécialisée en toiture ou en ferblanterie.

## L'ENVELOPPE

De façon générale, les façades résidentielles sont composées de pierre calcaire ou de brique d'argile. Le principe de l'enveloppe est de protéger de la pluie et du vent. C'est souvent la qualité des joints de mortier qui est la cause des problèmes d'enveloppe d'un bâtiment.



**B**

En faisant une analyse visuelle de vos façades, vous serez surtout attentif aux briques ou pierres manquantes, éclatées par le gel ou fissurées, à l'état des joints qui peuvent s'être évidés par endroits ou disloqués en « escalier ». **B** Y a-t-il des surfaces particulières (sous les fenêtres, par exemple) où les joints sont plus abîmés ? Y a-t-il des boursouflures dans la surface (souvent dans la partie supérieure) ? Si vous êtes face à l'un de ces cas, vous devriez contacter un maçon spécialisé en rénovation pour analyser plus en détail votre façade.

## LES OUVERTURES

Il s'agit ici des éléments les plus fragiles de votre façade (de son enveloppe). Souvent fabriquées en bois, les portes et fenêtres



nécessitent un entretien rigoureux et assidu. Comme elles servent également à protéger votre intérieur de la pluie et du vent, il faut vérifier leur étanchéité. Les infiltrations d'eau peuvent causer de lourds dégâts à la structure ou aux finis intérieurs et les courants d'air sont coûteux en chauffage. Les portes et les fenêtres doivent bouger facilement et complètement, sans coincer, et ne pas laisser place aux infiltrations au pourtour. Le cadre ou la porte sont-ils gauchis ? Les pièces de bois sont-elles saines, solides et bien assemblées ? Y en a-t-il à remplacer ? Est-ce le temps de repeindre ?

Toujours garder à l'esprit qu'il est moins coûteux de réparer quelques fenêtres ou portes que de remplacer toutes les ouvertures. On peut toujours corriger par l'ajout de coupe-froid. Inspectez en tentant d'évaluer le pourcentage des parties nécessitant une intervention.

## ■ LES SAILLIES

On parle ici des balcons et escaliers, ainsi que du décor architectural composé par les colonnes de bois et les métaux ouvrés des balustrades et garde-corps. Ces éléments aussi sont très exposés aux intempéries et il faut leur assurer un bon entretien (peinture). **C**

Vérifiez le bois à la recherche de zones pourries, lesquelles devront impérativement être remplacées pour stopper le processus de carie : planches du balcon, marches, fascias et dessous de balcon. Examinez avec soin toutes les parties en métal : barrotins, rampes, supports d'escalier, etc., pour dépister la présence de rouille. La dégradation du bois et du métal doit être notée rapidement et corrigée sans délai. C'est le but d'une inspection périodique rigoureuse (printemps et automne). Référez-vous au texte sur la peinture. C'est le secret pour conserver les saillies en bon état.

## ■ LA STRUCTURE

Outre l'analyse visuelle sommaire de la façade qui peut indiquer, par la présence de fissures, des faiblesses de la structure, une visite au sous-sol ou au vide sanitaire s'impose pour en vérifier l'état. Il faut distinguer la structure des murs extérieurs et des fondations (affaissement) de la structure intérieure composée du mur porteur et des solives. Si des fissures importantes sont présentes dans la maçonnerie ou le mur de fondation, il faudra communiquer avec un spécialiste, de même si vous notez de mauvais appuis sous le mur porteur ou si les poutres qui se joignent à la fondation montrent des signes de pourriture ou sont fendues.

Ensuite, il ne vous reste plus qu'à dresser la liste des choses à faire et à établir des priorités...

# EXPERTISE

portes & fenêtres

Depuis 1998

Vaste sélection de produits performants conservant l'aspect d'origine



[expertise-pf.com](http://expertise-pf.com)

**Montréal**

1500, rue Fleury Est  
RBQ 8229-4224-04

**514 384-1500**

**Brossard**

7503A, boul. Taschereau  
RBQ 8302-6872-07

**450 445-0922**

# L'effritement du béton des fondations

## UN PROBLÈME DATANT DE LA CONSTRUCTION

**Votre maison a été construite dans les années 1920 à 1940 ? Il est possible que la fondation démontre des signes d'effritement du béton. Il est important d'intervenir avant que la détérioration s'accélère.**

EVE-MARIE SURPRENANT

La qualité de la fondation d'une maison est une condition indispensable, car elle assure l'intégrité de tout le bâtiment. L'ensemble des composantes de la maison repose sur cette structure qui transfère les charges au sol, notamment le poids des matériaux et la pression des éléments extérieurs tels que le vent, la pluie et la neige. Avant d'entreprendre des rénovations, il faut s'assurer que cette structure fondamentale est en parfait état et qu'elle ne démontre pas de signes de faiblesse. Ainsi vous protégerez votre investissement.



### UN PHÉNOMÈNE PROGRESSIF

L'effritement du béton des fondations est un problème bien connu et Bisson Expert a développé une solide connaissance des causes et des symptômes de cette anomalie structurale. L'époque des années 1920 à 1940 a vu naître les premiers mélanges de béton coulé. « Le résultat n'est pas toujours heureux pour les propriétaires de ces bâtiments aujourd'hui », affirme Alain Gagnon, directeur du soutien et du développement technique chez Bisson Expert. « Le béton de cette époque contient des débris et un faible ratio de ciment. Il peut parfois être de très mauvaise qualité. Avec le cumul des cycles de gel et de dégel typiques au Québec, il devient de plus en plus poreux, il absorbe plus

facilement l'humidité d'une année à l'autre et il finit par s'effriter facilement », explique-t-il. Ce phénomène progressif peut s'aggraver au point que la fondation ne peut plus jouer son rôle et porter les charges du bâtiment. On le retrouve partout au Québec où des résidences ont été construites au cours de cette période.

### LES PRINCIPAUX SIGNES D'USURE

Prenons le cas du quartier Notre-Dame-de-Grâce où les maisons jumelées et isolées sont particulièrement touchées par ce phénomène. Les premiers signes d'usure se manifestent autour des fenêtres du sous-sol par l'apparition de fissures et rarement dans la maçonnerie de briques, car le sol sur lequel repose la fondation y est relativement stable et bien drainé.



D'autres signes sont plus apparents : « L'effritement du béton est souvent constaté quand on rénove le sous-sol. Des morceaux et de la poussière de béton se détachent de la fondation lorsqu'on enlève la finition des murs », soutient Alain Gagnon. « La salle mécanique est un bon endroit pour détecter le problème. À l'aide d'un tournevis, on peut gratter la surface du béton. Si le tournevis s'enfonce sur quelques centimètres et que le mur se désagrège, une expertise s'impose », poursuit-il. En fonction du niveau de détérioration et des recommandations professionnelles, la fondation doit être réparée ou

remplacée. Le remplacement de la fondation peut être partiel ou complet et doit être effectué avant d'entreprendre d'autres travaux de rénovation sur le bâtiment.

### DES SOLUTIONS ADAPTÉES ET ENCADRÉES PAR DES EXPERTS

Lorsque le problème est constaté et qu'il n'y a pas d'effritement grave, on peut prolonger la vie de la fondation. Il suffit d'excaver autour du bâtiment, de réparer localement le béton et d'imperméabiliser le mur existant. La mise en place d'une membrane d'étanchéité et alvéolée ainsi qu'un système de drainage représente une solution efficace.



Dans d'autres cas, il faudra construire une nouvelle fondation. Il convient alors de soutenir tous les éléments structuraux pour la durée des travaux : « À Notre-Dame-de-Grâce, le défi est particulier, car les maisons sont souvent conçues avec une triple brique. C'est une structure de maçonnerie portante qui est plus lourde et plus fragile dans son ensemble contrairement aux maisons à ossature de bois avec un rang de briques », observe Alain Gagnon. « Alors que les maisons isolées peuvent être soulevées, celles qui sont jumelées doivent être soutenues sur place, sans bouger, pour ne pas endommager le mur mitoyen et le bâtiment voisin », ajoute-t-il. « Nos ingénieurs développent des solutions adaptées, durables et sécuritaires pour le propriétaire, mais aussi pour le voisin dans le cas de bâtiments mitoyens. Nous accompagnons le client dans la coordination de toutes les étapes des travaux, permis inclus, et nous répondons aux inquiétudes du propriétaire voisin lorsque



c'est le cas », complète-t-il. Il est à noter que le mur mitoyen est souvent en bon état, car il n'est pas soumis aux ravages des cycles de gel et de dégel. On remplacera alors trois des quatre murs de fondation.

Enfin, le propriétaire peut occuper sa résidence durant les travaux. Des rampes d'accès sont installées ainsi que des raccordements temporaires de plomberie si nécessaire. Comme les travaux se réalisent durant la belle saison et qu'ils durent au plus neuf semaines, il est préférable d'informer les voisins immédiats des inconvénients dus à la poussière et au bruit.

## LA RESPONSABILITÉ DU MUR MITOYEN

Selon le Code civil, les propriétaires d'un mur mitoyen ont l'obligation de l'entretenir et de le sauvegarder. Ce mur commun soutient les charges des deux constructions et les travaux correctifs sont utiles pour les deux parties : « Il faut comprendre que le voisin a souvent les mêmes problèmes puisque le bâtiment a été construit en même temps. Par la suite, le voisin va devoir faire des travaux lui aussi », précise Alain Gagnon.

Il ne faut pas procéder unilatéralement à des travaux concernant ce mur. Les voisins doivent s'accorder sur les correctifs à apporter. L'accord doit être mis par écrit et comprendre le rapport d'évaluation ainsi que les plans et devis de

l'expert. Il faut convenir du partage des coûts et intégrer un relevé photographique des conditions existantes, intérieures et extérieures, de chacun des bâtiments mitoyens. On recueille ainsi l'historique des désordres apparents avant le début des travaux.



## UN SOUS-SOL D'UNE HAUTEUR LIBRE DE HUIT PIEDS

Bon nombre de gens travaillent, étudient et se divertissent à la maison depuis le début de la pandémie. Le besoin d'un espace tranquille pour travailler et étudier est fortement à la hausse. C'est pourquoi transformer le sous-sol en aire habitable devient une occasion intéressante pour plusieurs ménages. Les travaux peuvent se faire avec ou sans remplacement de la fondation. Alain Gagnon est d'avis qu'il s'agit d'une valeur sûre dans le contexte actuel : « La maison acquiert une meilleure valeur et

les propriétaires peuvent avantageusement retrouver une bonne part du montant investi à la revente de la maison », dit-il.

Approfondir le sous-sol nécessite de remplacer la dalle et de faire des travaux en sous-œuvre. On doit, notamment, installer une nouvelle fondation sous celle du mur mitoyen. L'excavation se fait par étape en commençant par le centre du sous-sol. On creuse ensuite des niches en quinconce sous le mur déjà en place pour y couler des sections de fondation. Après, d'autres niches sont excavées et remplies de béton pour finaliser le mur. La technique permet de protéger l'intégrité de la structure du bâtiment. Bisson Expert peut assumer la coordination de travaux connexes liés au projet de transformation tels que la plomberie et le chauffage. Tous les travaux de réparation de fondation comportent une garantie transférable.



En amont du projet, n'oubliez pas de vous renseigner auprès de votre municipalité. Il faut impérieusement vérifier la réglementation afin de répondre à toutes les exigences permettant la délivrance du permis.

## RETROUVEZ LA PAIX D'ESPRIT

- / RÉPARATION ET REMPLACEMENT DE FONDATION
- / RENFORCEMENT DE STRUCTURE
- / STABILISATION ET REDRESSEMENT SUR PIEUX
- / IMPERMÉABILISATION
- / ASSAINISSEMENT DU VIDE SANITAIRE
- / ÉLIMINATION DE PYRITE
- / EXCAVATION DE SOUS-SOL



514 990-2519  
BISSONEXPERT.COM

**BISSON**  
EXPERT EN FONDATION

REG. 1137-6860-16

# Priorité aux fondations !

**Les fondations sont l'assise de votre maison. Une fondation mal en point entraîne inévitablement des faiblesses ailleurs dans le bâtiment. Finis intérieurs qui se détériorent ou, pire, murs de maçonnerie qui menacent de s'effondrer, il est impératif d'intervenir tôt pour corriger la situation.**

## ■ LES PROBLÈMES

Dans les maisons anciennes, les fondations sont habituellement en moellons de pierre liés par du mortier de chaux. Dans les plus récentes, elles sont en béton.

Le problème le plus fréquent avec les fondations concerne le tassement différentiel du sol porteur. Ce tassement est souvent dû à la nature du sol. Par exemple, un sol argileux



Photo : Bisson Expert

soumis à un épisode de sécheresse perdra beaucoup de son eau au profit des arbres. Malheureusement, cette eau perdue ne sera jamais reprise par l'argile et il s'ensuivra un léger affaissement du sol. C'est la répétition de ces épisodes qui finit par causer un retrait de plus en plus important et l'apparition de fissures dans le mur de fondation supportant le plus de poids. Attention, ce n'est pas une raison pour abattre les arbres qui se trouvent sur votre terrain ! Il suffit de les arroser.

## ■ LES EFFETS

Ces fissures permettront des infiltrations d'eau et les affaissements de la fondation se traduiront par des dislocations dans le revêtement de maçonnerie : les fameux escaliers que l'on voit parfois dans les murs de brique.

Les infiltrations d'eau pourront causer la pourriture des éléments de bois de la structure ou l'apparition de moisissures dans le sous-sol ou le vide sanitaire. Les effets d'un affaissement

partiel du mur de fondation sont plus dramatiques, surtout si le mouvement semble se poursuivre. C'est alors l'intégrité même du revêtement de maçonnerie qui est menacée. Si votre mur de fondation présente une fissure surmontée d'un « escalier » dans les joints du revêtement de maçonnerie, la situation nécessite une attention immédiate et probablement le recours à un spécialiste.

## ■ LES SOLUTIONS

Pour les fissures causant des infiltrations, le remède consiste généralement à les colmater avec des ciments spécialisés, à refaire l'étanchéité de la surface du mur et à s'assurer que le sol possède une pente éloignant les eaux de ruissellement du mur.

Pour les tassements différentiels « actifs », les travaux de correction sont plus complexes. Le moyen le plus courant consiste à installer des pieux métalliques pour supporter le mur de fondation et sa charge. Sur chacun, on pose ensuite une semelle, placée sous la base du mur ou sous les pierres à supporter, et on

scelle le tout avec du béton, qui fera office de nouvelle assise. Il ne s'agit pas de relever la maison, mais simplement d'arrêter l'enfoncement.



Photo : Bisson Expert

Ces travaux deviennent obligatoires lorsqu'on note que les revêtements intérieurs commencent à craquer dans le coin des pièces et que le revêtement de maçonnerie présente des fissures qui empirent avec le temps.



Photo : Bisson Expert



# On les connaît bien nos entrepreneurs, ça fait 70 ans qu'on les accompagne!

Pour vos travaux de réno,  
faites confiance aux entrepreneurs de  
l'APCHQ – région du Montréal Métropolitain



Découvrez toutes les bonnes raisons de choisir un entrepreneur membre de l'APCHQ sur notre site :



# Mettez-vous au vert en passant par le blanc !

Au Québec, la grande majorité des toits plats résidentiels sont encore protégés par des membranes multicouches de feutre et d'asphalte, généralement recouvertes de gravier. Heureusement pour l'environnement, les propriétaires sont de plus en plus nombreux à opter pour des toitures considérées comme écoresponsables, en particulier les toits blancs, préconisés par les municipalités pour atténuer « les îlots de chaleur ».



Photo : iStock

Du fait de son albedo élevé (pouvoir réfléchissant d'une surface), le toit blanc n'absorbe qu'environ 30 % des rayons lumineux et ne surchauffe pas. Par conséquent, sa durée de vie est plus longue que celle d'un produit foncé similaire, les logements sont plus frais l'été et la facture énergétique liée à la climatisation s'en trouve réduite d'autant.

Plusieurs solutions s'offrent à vous : membranes à monopli de thermoplastique polyoléfine (TPO), qui affichent l'un des meilleurs rapports durabilité/prix de leur catégorie, écoénergétiques, demandant peu d'entretien et d'une durée de vie pouvant dépasser les 40 ans; membranes EPDM constituées de caoutchouc synthétique éthylène-propylène-diène, le matériau de recouvrement le plus utilisé sur le marché nord-américain, d'une longévité de plus de 50 ans; membranes élastomères, plus standards; ou encore le traditionnel asphalte recouvert d'une couche de gravier blanc, là où la réglementation municipale permet encore cette solution moins coûteuse.



Un conseil d'expert : « Faites vérifier la solidité de la structure avant de faire installer un toit blanc, prévient Samuel Scraire, président de Constructions ToiturA+. En effet, pour toutes les raisons précédemment citées, la neige fondra plus lentement sur un toit blanc. Si la structure a tendance à s'affaisser et semble ne pas pouvoir supporter un poids excédentaire, il faudra sans doute faire déneiger régulièrement le toit pour éviter les accumulations dommageables... »

Un toit blanc coûte de 25 à 30 % plus cher qu'un toit traditionnel, selon la solution choisie mais, tout compte fait, le premier est plus avantageux. Écoresponsabilité et économies sont aujourd'hui compatibles !

## Couvreur

9057-3247 Québec inc. RBQ 8111-1973-55

**514 522-8888**

Gravier • Élastomère • Bardeaux  
Ferblanterie • Toit blanc



5490, Chapleau, Montréal QC H2G 2E4  
info@perroncouvreur.com

www.perroncouvreur.com

L. Perron

# Les toitures en ardoise

EVE-MARIE SURPRENANT

Pierre aux caractéristiques élégantes, l'ardoise couvre admirablement nos maisons depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle se prête à des formes de toit complexes et à l'agencement de motifs texturés remarquables.



## UNIQUE ET RÉPUTÉE DURABLE

L'ardoise est une pierre naturelle à grain fin qui se façonne sans effort à la taille et aux dimensions souhaitées. On peut donner aux tuiles une variété de formes selon les particularités de la toiture à couvrir. En fonction de sa composition minéralogique, elle se présente sous plusieurs couleurs, soit le vert, le bleu, le gris, le pourpre, le rouge brique ou le noir. L'artisan couvreur peut créer des motifs

uniques, colorés ou subtils, en agencant des tuiles de formats et de colorations différentes. L'ardoise présente non seulement une valeur esthétique indéniable, mais également une durée de vie de plus de 100 ans.

## ENTRETIEN ET RÉPARATION

Une toiture d'ardoise abîmée peut se réparer localement en identifiant les ardoises manquantes et celles à remplacer. Les ardoises moins dures et plus poreuses ont tendance à s'effriter et à se détacher du toit en présence d'humidité. Les couvreurs expérimentés exécutent les réparations usuelles selon les règles de ce métier d'art sans que cela n'affecte les autres parties de la toiture. De façon générale, les ardoises plus grandes et plus lourdes sont posées près de l'avant-toit – les plus petites et plus légères vers le faîte. La restauration plus complète s'accompagne normalement de réparations importantes. Elle peut comprendre, par exemple, le remplacement du platelage, des solins métalliques, d'une cheminée ou encore d'ornements de bois ou de fer forgé. Comme l'ardoise est friable, il faut la manipuler



Maison Gingras à Montréal, prix Thérèse-Romer 2014

avec soin et éviter les chocs comme celui d'une échelle qui vient s'appuyer contre l'avant-toit de la maison.

## UN BEL INVESTISSEMENT

Bien que plus coûteux, l'investissement encouru pour une toiture d'ardoise est largement compensé par la longévité du matériau. Ce dernier est pratiquement imperméable et résiste bien au feu, ainsi qu'à l'usure du temps. Pour des raisons climatiques, on considère que les toitures à fortes pentes conviennent mieux à la pose de l'ardoise. Il est aussi reconnu que les effets esthétiques de l'ardoise sont avantageusement rehaussés par la silhouette prononcée d'un toit. Le mérite d'une toiture en ardoise réside dans la dignité de sa masse et dans son élégance durable.

### Sources :

Action Patrimoine, Couverture d'ardoise, consulté à : <https://actionpatrimoine.ca/outils/fiches-techniques/couverture-dardoise/>

Cullen, Mary, Les couvertures en ardoises au Canada, Environnement Canada, Service des Parcs, Ministre des Approvisionnements et Services Canada, 1990.

Dumon, A. (2017). L'incroyable durabilité des toitures d'ardoise, La Presse, consulté à : <https://www.lapresse.ca/maison/immobilier/conseils/201711/16/01-5143777-lincroyable-durabilite-des-toitures-dardoises.php>

Varin, F. (1996). Les toitures d'ardoise, un raffinement durable. Continuité, (68), 47–48.



# La toiture, un trait de personnalité architecturale

A



FRANÇOIS VARIN

**Un propriétaire avisé procède à une inspection minutieuse des combles qui abritent la charpente du toit, pour y déceler toute trace d'une éventuelle infiltration d'eau, toute défaillance ou tout élément de charpente qui serait manquant ou pourri.**

Les toitures des édifices occupent une place prépondérante dans l'environnement physique d'un ensemble bâti, d'une rue. Telle une sculpture dans l'espace, la toiture souligne l'importance visuelle d'un bâtiment, détermine sa volumétrie et en renforce les caractéristiques stylistiques. Outre sa fonction de couvrir un bâtiment et de le mettre à l'abri des intempéries, la toiture témoigne des préoccupations esthétiques du constructeur. Chaque époque culturelle a privilégié des styles, des détails de conception des édifices, qui se sont traduits par des savoir-faire, des façons d'agencer les matériaux des différentes composantes d'un bâtiment, dont la toiture.

B



## UNE SCULPTURE DANS L'ESPACE

La couverture se caractérise par sa forme, sa masse, sa couleur, la qualité de ses matériaux, la façon de les assembler, les différents accidents de volume, c'est-à-dire les éléments qui donnent à la toiture son aspect particulier, ses aspérités, ses irrégularités, autant d'attraits visuels rompant la monotonie. Les goûts du constructeur ou la mode d'une époque ne sont pas les seuls facteurs qui déterminent le choix d'un type de toiture. La forme de la toiture est aussi dictée par les conditions climatiques d'une région, les traditions de construction, les matériaux disponibles, la destination du bâtiment et l'aménagement des fonctions intérieures. Ainsi, les conditions climatiques ont influencé directement le degré d'inclinaison des versants des toitures et commandé l'utilisation de certains matériaux de recouvrement de préférence à d'autres en fonction de l'accumulation de la neige et de la formation de glace sur le bord du toit.

La disponibilité des matériaux est aussi un facteur déterminant. Par exemple, l'ardoise, abondamment employée en Europe, a rapidement été remplacée ici par le bardeau de bois : d'une part, parce que les attaches ne pouvaient résister aux rigueurs du climat et, d'autre part, parce que l'approvisionnement était difficile, l'ardoise étant importée d'Europe. Ce n'est qu'avec l'accroissement des échanges ou l'ouverture de carrières d'ardoise au XIX<sup>e</sup> siècle, à l'époque dite victorienne, que l'on aura de nouveau recours à l'ardoise comme matériau de recouvrement. Les conditions climatiques expliqueront également la forme particulière qui sera donnée graduellement à l'égoût du toit afin d'éloigner l'eau des murs.

C



## LES FORMES DE TOITURE DES MAISONS

**A La toiture à deux versants** – Au Québec, les toitures les plus anciennes sont celles à deux versants, que l'on appelait aussi à pignons ou à deux égouts. La pente plus ou moins prononcée était conditionnée, selon la région, par la sévérité du climat et les risques d'accumulation de neige. Une toiture plus abrupte se déchargeait ainsi plus facilement.

**B La toiture à croupe** – Ce modèle de toiture exige une charpente plus complexe, la croupe représentant chacune des extrémités d'une toiture à deux versants auxquelles on donne une pente vers l'intérieur : ainsi la toiture présente quatre versants, les longs pans des façades et les petits versants des extrémités. Beaucoup de maisons de l'île d'Orléans ont un toit de cette forme.

**C Le toit à la mansarde** – Le toit à la mansarde ou toit brisé peut être à deux égouts (deux versants), à croupe (les extrémités étant à versants) ou à pavillon (une toiture à quatre versants) couvrant un bâtiment de plan carré ou sensiblement carré. Ce toit doit sa renommée à l'architecte français François Mansart, qui en popularisa l'emploi au XVII<sup>e</sup> siècle. Le grand avantage du toit à la mansarde réside dans les possibilités qu'il offre d'utiliser d'une façon optimale l'espace intérieur au niveau des combles : une charpente plus légère et moins encombrante permet de donner plus de hauteur et de dégager davantage l'intérieur.



La région de Baie-Saint-Paul, par exemple, offre une abondance de toitures à la mansarde. Au cours de la première période de son usage, au XVII<sup>e</sup> siècle, le toit à la mansarde était recouvert d'ardoise ou de bardeaux de bois. Puis, à l'époque de son retour à la mode, dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, on a eu recours au recouvrement de métal : la tôle à baguettes pour le terrasson de pente faible et la tôle à la canadienne pour le brisis dont la pente est plus prononcée et présente moins de risques d'infiltration d'eau.

**D La fausse mansarde** – Cette toiture typique de la région de Montréal, notamment sur le Plateau-Mont-Royal, présente l'aspect d'une mansarde vue du sol; toutefois, seul le brisis existe véritablement, le terrasson étant transformé en toiture plate à bassin ou en toiture plate inclinée vers l'arrière pour faciliter l'évacuation des eaux. Le brisis de cette fausse mansarde, toiture caractéristique du tournant du siècle, était revêtu d'ardoise et percé de



lucarnes. Il va sans dire que cette forme de toit maximisait l'espace utile à l'intérieur, tout en maintenant l'aspect esthétique et visuel de la mansarde.

**E Le toit plat à pente ou à bassin** – Le développement massif des moulins à scie et la découverte de produits dérivés du pétrole comme le goudron entraîneront, au tournant du siècle, l'apparition de toits à très faible pente, pratiquement plats. De simples poutres de bois de dimensions plus modestes que les grosses pièces des charpentes traditionnelles réduisent le temps d'érection de la charpente de toiture et en facilitent la construction. Les multiples couches de membranes goudronnées assurent l'étanchéité de la toiture à laquelle on donne une faible pente vers l'extérieur ou vers le centre de la terrasse en bassin où les eaux sont évacuées par un canal. Un entretoit ventilé permet de garder cette toiture en bon état et exempte d'humidité.



**F La toiture en pavillon simple ou brisé** – Cette toiture s'apparente à une forme pyramidale dont les quatre versants forment à leur sommet une pointe ou un faîtage très court. Les quatre versants peuvent être simples, c'est-à-dire continus dans une même pente, ou être brisés à la manière d'une toiture à la mansarde. Parfois, les terrassons des versants sont couronnés d'une terrasse ou surmontés d'un lanterneau, d'une tourelle ou d'un belvédère.

Ces formes de toitures sont celles que l'on rencontre le plus fréquemment. Il en existe de nombreuses autres, que l'on peut observer sur des édifices publics ou secondaires et qui contribuent à la qualité et à la richesse du paysage architectural. Citons par exemple le toit conique; le dôme; le toit en dents de scie; et la flèche, typique des clochers d'églises.

François Varin est architecte.  
Collaboration du magazine *Continuité*.

CORNICHE | MANSARDE | TOITURE  
ARDOISE | CUIVRE | ACIER



Nous sommes là depuis 1987!

*Entreprise familiale renommée*

1212, rue Tellier, Laval (Québec) H7C 2H2  
Télé. : 450 661-2713  
RBQ : 2617-6594-75

Tél. : 450 661-9737  
WWW.TOLE-BEC.COM





# Les portes et fenêtres

Ces éléments architecturaux donnent tout son caractère à la façade de votre propriété. Pour conserver cette belle harmonie, leurs proportions et leur style d'origine doivent être préservés ou, si ce n'est plus possible, reproduits à l'identique. Ce sont des éléments esthétiques primordiaux.



Photo : La Belle Corniche

De façon générale, il faut toujours garder à l'esprit qu'il est moins coûteux de réparer quelques portes et fenêtres que de procéder au remplacement de toutes les unités. Toutefois, vous devrez alors dénicher un artisan ou un menuisier habile et fiable.

## ■ C'EST VRAIMENT DE L'ARCHITECTURE

Les fenêtres jouent un rôle esthétique important. Bien que la construction de logements populaires ait rarement été le fruit du travail d'un architecte, il n'en demeure pas moins que cette production de masse utilisait souvent des plans d'architectes ou d'artisans chevronnés. Ces façades anciennes sont véritablement de l'architecture.

Une façade, c'est avant tout des proportions harmonieuses entre les parties pleines et les parties vides (occupées par les portes et fenêtres). C'est aussi la composition même des fenêtres dans les ouvertures. Une ouverture qui est proportionnée pour recevoir une fenêtre à guillotine n'aura plus du tout la même allure si on y installe une grande partie fixe avec de petites coulisses au bas. De plus, un changement de style aura pour effet de réduire la partie vitrée de la nouvelle ouverture puisque la boîte de la fenêtre d'origine était encastrée dans le mur, derrière la maçonnerie, tandis que la nouvelle boîte sera insérée dans la largeur nette de l'ouverture.

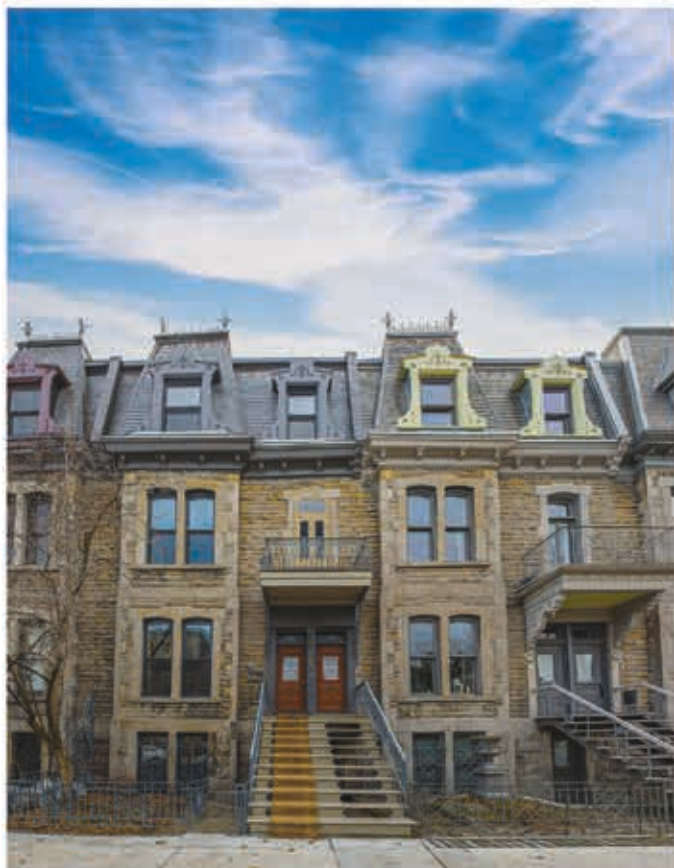
Lors d'un remplacement, il faut respecter le caractère d'origine de la façade. Vous pouvez vous inspirer des modèles de fenêtres des maisons voisines si ces modèles sont uniformes et semblent d'origine, ou encore vous référer aux dépliants disponibles à votre bureau d'arrondissement.

Quant aux portes, vous aurez remarqué que les maisons du tournant du siècle ont souvent des portes d'entrée avec une partie vitrée assez généreuse. Il faut rappeler qu'une majorité des portes peuvent être réparées ou garnies d'un nouveau coupe-froid. Les coûts de ces travaux seront la plupart du temps inférieurs au prix de nouvelles portes.

De plus, les portes d'origine possèdent toujours une partie vitrée au-dessus (une imposte) que vous devez de conserver pour respecter l'harmonie de votre façade et jouir de l'éclairage de votre hall d'entrée. Si vous avez des portes doubles au rez-de-chaussée et que celles-ci doivent être remplacées, utilisez un modèle avec des vantaux similaires plutôt qu'une porte plus large avec une imposte latérale, car cela déparerait votre entrée.



Photo : Stéphane Jutras



## LAISSEZ-NOUS VOUS AIDER À RACONTER VOTRE HISTOIRE

Les bâtiments historiques peuvent prendre la forme d'une magnifique histoire remplie de récits de tragédie et de triomphe.

Pendant quatre générations, Marvin a su composer avec les complexités et les personnalités uniques des sites historiques. Nous comprenons l'importance de préserver les caractéristiques historiques et l'intégrité architecturale des portes et fenêtres. C'est pourquoi nous offrons les meilleures solutions qui correspondent au projet et collaborons avec tous les partenaires afin d'atteindre un rendement hors pair et la fidélité historique.

---

Peu importe l'époque, le style ou l'envergure du projet, nous pouvons vous aider à raconter votre histoire. Appelez-nous au 514 735-7500 ou visitez notre site Web à [marvincanada.com](http://marvincanada.com)

**MARVIN** 



# La fenêtre de bois, écologique et durable

FRANÇOIS VARIN

À battants ou à guillotine, à 4, 6 ou 12 carreaux, la fenêtre de bois traditionnelle participe au cachet d'un bâtiment ancien. Mais quand vient le temps de réparer ou de changer les fenêtres de bois, celles en PVC ou en aluminium peuvent-elles se révéler d'heureuses solutions de rechange ? Non, et pour plusieurs raisons !

De plus en plus de gens se préoccupent de poser des gestes plus « verts ». Dans ce contexte, la fenêtre de bois devrait gagner la faveur populaire, puisque ce matériau, en plus d'être durable, s'avère écologique. On ne peut pas en dire autant du vinyle (ou PVC), fait de composés chimiques polluants difficilement conciliables avec les notions de protection de l'environnement et de développement durable.

Évidemment, la fenêtre doit d'abord être bien conçue, étanche et fonctionnelle. Du moment qu'elles sont fabriquées par des menuisiers compétents, les fenêtres de bois sont des produits de qualité. Et contrairement à la croyance populaire, il faudra déboursier autant pour une fenêtre de PVC que pour une fenêtre de bois de qualité équivalente.

Le bois a en outre une capacité isolante supérieure au PVC ou à l'aluminium – ce dernier n'offre aucune résistance à la perte de chaleur.



Les fenêtres traditionnelles sont composées d'une fenêtre intérieure et d'une contre-fenêtre à l'extérieur, ce qui en fait un ensemble aux grandes qualités isolantes : deux épaisseurs de bois (les cadres) et un espace d'air isolant entre la fenêtre et la contre-fenêtre. Il a été démontré que cette composition est aussi performante qu'une fenêtre à verre thermos, qui ne possède qu'un seul cadre de bois. Ce dernier est soumis à des températures extrêmes d'un côté comme de l'autre et vieillit rapidement.

La fenêtre constitue le maillon faible de l'enveloppe d'un bâtiment. Peu importe le matériau, la chaleur passe à travers le cadre de la fenêtre et le vitrage. L'espace d'air entre les vitres contribue à réduire cette perte de manière significative. Un verre simple laisse passer près de 45 % plus de chaleur qu'un verre thermos double, où l'espace d'air entre les deux vitres est de 1,25 à 1,88 cm (1/2 à 3/4 de pouce). Il en va sensiblement de même pour l'ensemble fenêtre et contre-fenêtre.

Dans une maison, les fenêtres, leur nombre et leurs dimensions contribuent étroitement à notre qualité de vie. Elles permettent un apport de lumière naturelle essentiel à notre bien-être. Il faut cependant accepter ce constat : nous perdons d'abord et avant tout la chaleur par les ouvertures, qui ne pourront jamais offrir un coefficient d'isolation thermique aussi élevé que les murs.



**martin**

Martin Portes et Fenêtres

Le FABRICANT  
de portes et fenêtres de bois

Simplement... des chefs-d'œuvre

1 800 463-1230      fenetresmartin.com

Fabriqué au Québec         





## ■ CHANGER OU RÉPARER ?

Considérant cet état de fait, on doit réfléchir sérieusement avant de remplacer ses fenêtres. Cette option ne devrait être retenue que si les fenêtres en place sont gravement détériorées et n'offrent plus une bonne résistance thermique. Si l'ensemble fenêtre et contre-fenêtre est plutôt bien conservé, la réparation serait plus avantageuse, car de nouvelles fenêtres ne pourront pas améliorer de façon significative la performance énergétique.

Les fenêtres de bois d'origine peuvent être réparées à bon compte. Souvent, seules certaines parties secondaires ont besoin de réparations : la traverse du bas, la tablette, le bas des encadrements. Le cadre structural et les parties mobiles sont rarement affectés.

On peut redonner ses qualités premières à la fenêtre de bois d'origine en remplaçant certaines sections pourries ou détériorées, en calfeutrants les points de contact entre le cadre et le bâti de l'ouverture, en réparant le mastic des vitres et en posant des coupe-froid du côté intérieur aux endroits appropriés, selon le mouvement des parties mobiles.



Les fenêtres peuvent également être décapées. Une fois le bois mis à nu, on le protégera avec un préservatif contre la pourriture, suivi d'une couche d'apprêt et de deux couches de la couleur désirée. C'est aussi de cette façon qu'il faut corriger la peinture qui écaille, qui fendille ou qui commence à avoir l'allure de la craie, pour éviter que l'eau et l'humidité pénètrent dans le bois, ce qui le fera pourrir.

Pourquoi remplacer des fenêtres lorsque de simples travaux peuvent les remettre en bonne condition à peu de frais ? Réparer et conserver, voilà une approche en phase avec le concept de développement durable.



Photo : iStock

Si le changement de fenêtres s'avère la seule solution, il faut bien le planifier, car il peut avoir des conséquences majeures sur l'apparence de la maison. L'important est de respecter les matériaux, les dimensions originales, le mode de fonctionnement des fenêtres et leur couleur.

# PERSONNALISER SA MAISON AVEC ÉLÉGANCE



## NOCRA

PORTES ET FENÊTRES D'EXCEPTION.  
ENTREZ VIVRE.

[nocra.ca](http://nocra.ca)

**514 387-3222**

9004, boul. de l'Acadie, Montréal  
Nocra Portes et fenêtres d'exception



**BELISLE**  
PORTES ET FENÊTRES ARCHITECTURALES



RBQ 8227-6320-40

## LE BOIS, BEAU ET RÉSISTANT

La fenêtre de bois offre beaucoup de possibilités pour la réalisation de détails de conception et d'assemblage. Un menuisier compétent pourra réparer les fenêtres détériorées ou les remplacer, s'il y a lieu, par des fenêtres qui reprennent le même détail de conception, les mêmes dimensions et le même mode de fonctionnement.

La fenêtre d'aluminium standard s'ajustera difficilement aux dimensions originales des ouvertures; seule une fabrication sur mesure permettra de maintenir les dimensions d'origine. Certains détails seront coûteux ou impossibles à reproduire, sans oublier que le métal est conducteur de froid et n'offrira pas un coefficient thermique suffisant.

Avec la fenêtre de vinyle faite de différents profilés assemblés aux angles, il sera ardu

de respecter certains détails caractéristiques à moins d'y mettre le prix. Les dimensions étant standardisées, l'installation de la fenêtre se fera à l'intérieur du cadre de bois existant, ce qui réduira la superficie de la fenêtre, et donc l'apport de lumière naturelle. L'espace entre les montants et la traverse supérieure de la nouvelle fenêtre et le bâti de bois original devra être comblé à l'aide de panneaux de PVC sans mouluration qui modifieront l'aspect de la fenêtre et diminueront la luminosité.

Si la fenêtre de vinyle offre une conductivité au froid plus faible que celle en aluminium, on peut s'interroger sur la durabilité de ce produit fait de plastiques qui, au fil des ans, se détériorent et ne peuvent être réparés.

Car oui, la performance d'une fenêtre doit être évaluée sur le long terme. La fenêtre de bois offre le meilleur rendement qualité-prix, si on se fie à sa durabilité (lorsqu'elle est bien entretenue) et à ses qualités thermiques. La



Photo : Stéphane Jutras

structure cellulaire du bois en fait un mauvais conducteur de chaleur, d'où sa performance reconnue en isolation thermique et acoustique. En outre, sous l'action des cycles de gel et de dégel, le bois travaille beaucoup moins que l'aluminium et le PVC. Les fenêtres d'aluminium et de PVC nécessiteront donc des interventions de calfeutrage plus fréquentes.

C'est vrai, la fenêtre de bois demande un entretien rigoureux si on veut maximiser sa durée de vie. Mais avec les nouvelles teintures et peintures plus efficaces, cet entretien s'en trouve facilité. Au bout du compte, la fenêtre de bois demeure une solution esthétique et écologique incomparable.



### PUBLI-REPORTAGE

DEPUIS 1968  
**ON CONSEILLE  
FABRIQUE &  
INSTALLE.**

**GIT Portes et Fenêtres en aluminium a su faire valoir ses compétences dans les arrondissements du Plateau-Mont-Royal, d'Outremont, de Ville-Marie et de Rosemont, entre autres, depuis plus de 53 ans.**



Le relevé des caractéristiques du bâtiment, le respect des exigences des comités consultatifs d'urbanisme, la confection sur mesure des nouvelles portes et fenêtres et une installation dans les règles de l'art font de nous un leader de l'industrie pour ce genre de projets. Moins dispendieuse et demandant moins d'entretien que la fenêtre de bois ainsi que beaucoup plus durable et jolie que celle en PVC, la fenêtre en aluminium est tout indiquée. Notre produit phare, la guillotine Energium, a été spécifiquement développée pour les bâtiments patrimoniaux dont plusieurs arborent fièrement ce type de fenêtres depuis leur construction originale. Ayant récemment obtenu la catégorie de performance LC (light commercial) à des dimensions de 46 po. x 90 po. en tests en laboratoire, ce produit repousse les limites de la solidité, de l'étanchéité et du surdimensionné. Notre fenêtre à guillotine certifiée Energy Star comportant quatre couleurs intérieures et extérieures sans frais supplémentaires saura donner une prestance à votre bâtiment et un confort aux occupants pour les 50 années à venir. GIT est fier de contribuer à la préservation du patrimoine bâti de la ville de Montréal et se fera un plaisir de vous accompagner tout au long de votre projet pour en faire une réussite. Contactez-nous sans tarder au **514 993-4191** ou à **info@git.ca**.



RBQ.1231-7079-19

# Le Prix Thérèse-Romer de l'APMAQ

Des propriétaires honorés pour la conservation  
et la mise en valeur de leur maison ancienne

L'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) reconnaît la contribution de ses membres à la conservation et à la mise en valeur d'une maison ancienne. C'est ainsi que le prix Thérèse-Romer est attribué selon les critères suivants : le respect du style du bâtiment, le choix des matériaux et l'harmonie avec l'environnement naturel et bâti.

**VOICI QUELQUES EXEMPLES DE MAISONS QUI ONT REÇU LE PRIX :**



**A** Maison Vincent-Sainte-Marie à Longueuil, 2020



**B** Maison Vien-Arpin à Saint-Hyacinthe, 2019



**C** Maison Bender à Montmagny, 2015

**D** Maison Lachapelle à Saint-Esprit, 2017

**E** Maison Fréchette à Saint-Nicolas, 2018

**F** Maison Félix-Martin à Mont-Saint-Hilaire, 2016



# Mythes propagés sur les bâtiments anciens

Clément Locat en collaboration avec  
Michel Létourneau, membres du  
Comité de sauvegarde de l'APMAQ

En restauration de maisons, les mythes se propagent parfois  
plus rapidement que la pourriture du bois ! Démystifions-en  
quelques-uns :

## ■ LES FENÊTRES ANCIENNES N'OFFRENT PAS UNE BONNE RÉSISTANCE THERMIQUE !

Les fenêtres anciennes en bon état, munies de contre-fenêtres, offrent une résistance thermique équivalente à celle des meilleures fenêtres actuellement sur le marché, dont le verre, et souvent les fenêtres entières doivent être remplacées après 15 ou 20 ans. Leur remplacement cause une importante perte esthétique et patrimoniale à nos maisons anciennes. On trouve de ces fenêtres anciennes en parfait état qui ont atteint plus de 100, et même plus de 150 ans. On peut alors vraiment parler de développement durable.

Note : Après des années d'entretien minimal, un travail de restauration doit souvent être entrepris, à un coût bien inférieur au remplacement : enlever les nombreuses couches de vieille peinture et le mastic effrité et repeindre à neuf, ce qui, par la suite, limitera au minimum l'entretien pour de nombreuses années. Il faut toujours peindre le bois extérieur pour le protéger des intempéries. La peinture ou la teinture opaque doivent être privilégiées pour des raisons d'authenticité et d'entretien, car les teintures et vernis ne protègent pas le bois des rayons UV et exigent un entretien très fréquent.

## ■ LES MATÉRIAUX « SANS ENTRETIEN » LIMITENT LE TRAVAIL DE MAINTENANCE ET DE RÉPARATION !

Rappelons que ces matériaux qualifiés « sans entretien » sont en réalité sans entretien possible. Après 15 à 25 ans, ces matériaux qui se sont succédé sur le marché, que ce soit le papier brique, le masonite, le carton fibre pressé, l'aluminium, le vinyle, l'agrégat de faible qualité ou le bardeau d'asphalte, doivent être remplacés à des coûts de plus en plus élevés. Les matériaux durables comme la brique, la pierre, le bois et la tôle de métal (pour les toitures) auront une longue durée



Maison d'esprit victorien de l'architecte Durand à Joliette, datant du début du XX<sup>e</sup> siècle. ©Clément Locat.

avec un entretien minimal et conserveront les qualités esthétiques du bâti ancien, sans compter l'évitement du gaspillage de matières premières. On observe des maisons de plus de cent ans qui ont conservé tous leurs matériaux originaux.

## ■ LA PEINTURE PROTÈGE LA BRIQUE VIEILLISSANTE !

La brique, tout comme la pierre, offre l'avantage de ne pas nécessiter d'entretien, à l'exception du jointement après plus de 75 ou 100 ans. Pourquoi la peindre ? La peinture, dans une large majorité des cas, accélère le vieillissement d'une maçonnerie de brique, car elle emprisonne l'humidité, la faisant fissurer. De plus, toute peinture se dégrade et se décolore et nécessite des travaux répétitifs d'entretien.

Note : Lorsqu'une maçonnerie de brique a dû être réparée et des briques remplacées, il peut être justifié de la repeindre afin d'uniformiser la couleur. Il faut, par contre, s'assurer d'utiliser une peinture au latex appropriée pour la maçonnerie.

## ■ LES MAISONS ANCIENNES SONT SOUVENT INFECTÉES PAR DES CHAMPIGNONS !

Cet argument est utilisé fréquemment par des promoteurs, des propriétaires et souvent même des municipalités pour justifier la démolition de maisons anciennes. Dans la très large majorité des cas, c'est pure foutaise. Les seuls cas très rares, mais préoccupants, sont les bâtiments affectés par la *mérule pleureuse*. Autrement, il peut y avoir dans les sous-sols une humidité



Maison datant de 1915, située à Saint-Barthélemy, ayant conservé tous ses éléments d'origine : fenêtres à guillotine, tôle d'acier sur les toitures et parement de brique. La galerie et sa balustrade ont été restaurées récemment. ©Luce Picard.



Fenêtre avec châssis intérieurs et contre-fenêtre datant d'environ 1850. ©Clément Locat.

favorisant le développement de spores où une ventilation et un chauffage minimum régleront le problème. Il y a également les cas d'infiltration d'eau par la toiture ou de fuites d'eau du réseau de plomberie qui contaminent des composantes du bâtiment; dans ces cas, la réparation des éléments à l'origine des problèmes et le remplacement des composantes détériorées seront la solution.

### ■ LES PLANCHERS OU LES PLAFONDS LÉGÈREMENT INCLINÉS DOIVENT ABSOLUMENT ÊTRE REDRESSÉS !

Les planchers ou les plafonds de maisons anciennes présentent à l'occasion de légères déformations. Des entrepreneurs et des architectes, surtout dans le cas de bâtiments publics, suggéreront de refaire les planchers à grands frais sans que ce soit réellement justifié. À moins de déformations importantes, tenter de rétablir une parfaite horizontalité peut s'avérer impossible et parfois très coûteux. Le problème provient souvent du support central des poutres d'un plancher qui s'est enfoncé; on peut alors tenter de rétablir la position initiale du plancher, de quelques millimètres à la fois, sur une longue période, à l'aide de vérins. On peut cependant vivre dans une maison ancienne un peu déformée sans que cela cause de problèmes.

### ■ UN BÂTIMENT ANCIEN ABANDONNÉ – SANS CHAUFFAGE – EST IRRÉCUPÉRABLE !

Des bâtiments anciens, s'ils bénéficient d'une toiture étanche, ont souvent été remis en état après une dizaine d'années ou plus d'abandon. Les fortes structures de bois ou de pierre associées à l'absence d'isolant thermique les protègent contre les excès d'humidité causant la pourriture. Il est évidemment préférable de réhabiliter les bâtiments avant qu'ils ne soient abandonnés et ne se détériorent, mais ce n'est pas nécessairement une raison valable pour les démolir.

### ■ IL EST PLUS ÉCONOMIQUE DE DÉMOLIR UNE MAISON ANCIENNE ET RECONSTRUIRE À NEUF PLUTÔT QUE DE LA RESTAURER !

Il y a des cas trop fréquents où des entrepreneurs en construction mal avisés recommandent à des propriétaires de démolir de solides maisons et de reconstruire à neuf plutôt que d'en rénover l'intérieur, par exemple. Ces entreprises conseillent fréquemment de remplacer inutilement les fenêtres de bois en bon état, les galeries, etc. C'est une solution indéfendable et l'avantage économique concerne alors davantage... l'entrepreneur que le propriétaire. On a tous observé des cas de solides maisons construites de matériaux nobles remplacées par de nouvelles maisons couvertes de vinyle et de bardeau d'asphalte. La restauration d'une maison est plus exigeante en main-d'œuvre, mais moins coûteuse en

matériaux. C'est une solution économique avantageuse, sans compter que ce geste s'inscrit dans l'objectif de développement durable et de préservation du caractère de nos milieux de vie.

### ■ LA MAISON N'EST PAS PATRIMONIALE, PARCE QU'ELLE N'EST PAS CLASSÉE !

Voilà le dernier argument utilisé par des propriétaires, des promoteurs ou des élus municipaux qui désirent démolir une maison ancienne sans raison valable. Toute maison ancienne ayant conservé des éléments qui la caractérisent tels le volume, les matériaux de revêtement, les détails architecturaux, la fenestration, etc. est un immeuble patrimonial. L'originalité ou la richesse architecturale et la valeur historique du bâtiment contribuent à lui attribuer une valeur particulière. On a vu récemment le cas de promoteurs qui, par ignorance ou intérêt, affirment tout haut que les bâtiments anciens qu'ils désirent démolir ne sont pas patrimoniaux, même si les spécialistes en ont déjà clairement établi la valeur.

### ■ EN RÉALITÉ...

La meilleure pratique, pour la conservation des maisons anciennes, est l'entretien préventif régulier par les retouches de la peinture, le jointement des murailles de brique ou de pierre et la vérification de la toiture. Ces interventions éviteront des travaux majeurs et coûteux qui entraîneront le remplacement des matériaux d'origine.

*L'article intégral est disponible sur le site Web du Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité.*

# Les corniches et les mansardes

C'est souvent le point fort de la façade, l'élément décoratif qui donne le ton, avec une note fantaisiste ou au contraire classique. C'est cependant un élément fragile et souvent difficile d'accès. Quand la beauté se fait inaccessible !...

Outre la complexité et la fantaisie de ses détails, c'est par ses dimensions et son rapport avec les proportions du reste de la façade que le couronnement prend toute son importance. Une belle façade de pierre qui aurait perdu sa corniche de métal aurait aussi perdu une bonne partie de sa valeur esthétique, car les différents éléments composant une façade sont intimement liés.

## LES DIFFÉRENTS TYPES

Les photos illustrant ce texte montrent différents types de couronnement. **A** Une corniche de bois rencontrée sur les bâtiments plus anciens ou corniche en tôle galvanisée peinte, surtout sur les façades en pierre du tournant du siècle; **B** un parapet prolongeant une façade de brique plus récente; **C** et une mansarde en tuiles d'ardoise qui compose la moitié ou l'entièreté du dernier étage. Comme vous pouvez le voir, c'est un élément important de l'allure générale de votre édifice.

## LES DANGERS

Les dangers qui menacent la survie des couronnements sont nombreux mais relativement faciles à contrer avec un bon entretien. La corniche de bois nécessite régulièrement un grattage et une application de peinture. La corniche de tôle est relativement fragile du fait de ses nombreux joints soudés qui parfois se brisent; la pluie risque alors de s'infiltrer. Ici aussi, grattage et peinture s'imposent régulièrement. Un enduit à toiture peut facilement colmater temporairement les joints ouverts. La tôle galvanisée jouit d'une certaine protection, mais elle est altérée une



fois la surface rouillée; il faut donc la protéger par une application régulière de peinture.

Quant aux parapets de brique, vous remarquerez qu'il y en a qui penchent du côté du toit. La raison en est que la face du parapet côté toit est recouverte de tôle, donc étanche, tandis que la face apparente en brique possède des joints qui laissent parfois infiltrer l'eau, ce qui les fait gonfler avec le gel et le dégel et fait pencher le muret. Il faut alors démonter la brique et la replacer en corrigeant les joints.

Avec les fausses mansardes, c'est un peu plus complexe, car on est en présence de plusieurs matériaux. On retrouve encore une partie basse en bois, certains éléments de tôlerie et, bien sûr, l'ardoise elle-même.



Photo : Stéphane Jutras



Photo : Stéphanie Jutras

L'ardoise étant inaltérable, ce sont plutôt ses attaches qui vont se briser et faire parfois disparaître quelques tuiles. Il est possible de ne remplacer que quelques ardoises. Une légère différence dans le coloris de l'ardoise de remplacement n'est pas une raison suffisante pour ne pas effectuer les travaux. Une mansarde d'ardoise représente une grande valeur architecturale.



Photo : Stéphanie Jutras



Photo : Stéphanie Jutras

## LA CONSERVATION

Comme nous l'avons dit en introduction à ce guide, c'est l'entretien qui est la meilleure garantie de préservation des couronnements. On peut voir aujourd'hui des édifices plus que centenaires dont les couronnements sont encore en parfait état.

Vous devez vous rappeler qu'un travail de réparation et de sauvegarde bien fait par un artisan attentif sera très souvent moins coûteux que le remplacement complet de l'élément architectural. Il faut aussi garder à l'esprit qu'un couronnement disparu peut être remplacé de façon intéressante sans nécessairement le reproduire dans tous ses détails, mais simplement en rappelant la forme générale, les dimensions et le volume. Vous assurerez ainsi l'harmonie esthétique de l'ensemble de votre maison.



# Dentelle de bois, que j'aime ta parure

FRANÇOIS VARIN

Parmi les nombreux détails de construction que le bois permet de réaliser, la dentelle est un morceau de choix. Elle rehausse avec classe la beauté d'un bâtiment et se lit comme la signature du bâtisseur.



Grâce à sa grande diversité d'essences, de textures et de densités, le bois permet de concevoir des ouvrages aux contours élaborés et aux profils variés. Au fil des époques, ce matériau, transformé en éléments de décor et de modénature, a joué un rôle important dans la définition du caractère stylistique des bâtiments.

De tout temps, le bois a servi à l'ornementation et au décor des toitures, des encadrements, des galeries et des structures en porte-à-faux, marquant ainsi les transitions et les points de rencontre entre différentes composantes.



Photo : iStock

Que ce soit aux époques grecque, romaine, gothique ou victorienne, le bois était essentiel dans la conception d'un bâtiment, alors que la décoration, considérée comme enviable, traduisait les aspirations des propriétaires. Entre les années 1840 et 1900, c'était le matériau de construction le plus populaire en

Amérique. Jusque dans les années 1940, on l'a abondamment employé pour le traitement décoratif du dernier étage, des rives des toitures et des pignons, comme en témoignent, par exemple, plusieurs bâtiments de la fin du 19<sup>e</sup> siècle dans la région de Rivière-du-Loup.



Plusieurs reproductions de catalogues datant du tournant du 20<sup>e</sup> siècle contiennent des illustrations de différents modèles d'ornements de bois élaborés pour les pignons, comme frises décoratives ou couronnements de faîtage. Ces ornements étaient vendus à l'unité, à cette époque où l'industrie de la construction offrait différents produits et matériaux à prix modique.

Ces catalogues témoignent ainsi des multiples usages de la dentelle de bois : épis de faîtage, crêtes décoratives, bordures de rives des toitures, barrotins de garde-corps, ornementation des éléments en porte-à-faux ou en projection (porches, galeries, vérandas, logettes et oriels), couronnement des lucarnes et des ouvertures, ornements particuliers telles que les lambrequins, les retours de corniches, les consoles et les corbeaux, etc.



Racontant l'histoire de nos villes et villages, les photos anciennes montrent aussi à quel point certaines constructions, surtout résidentielles, arboraient fièrement cette dentelle de bois dont la facture et les dimensions dépendaient de sa fonction, de son emplacement sur la maison et de la nature de sa conception.

## ■ JEUX DE FORMES

Pour fabriquer la dentelle de bois, on utilise des pièces de bois d'épaisseur suffisante qui sont sciées, puis découpées ou tournées. Pour obtenir des pièces plus épaisses, on colle des morceaux de bois avant de découper les formes voulues.

Les motifs de la dentelle s'inspirent soit de différents patrons géométriques (l'ovale, le cercle, la croix, le pique, le cœur, la roue, la demiroue de chariot...), soit d'éléments naturels tels les glaçons, les fuseaux, les feuilles, les flocons de neige, les rayons de soleil, le trèfle, l'étoile, la lune, la quenouille, le roseau, etc.





Ainsi l'aisselier, à la jonction du poteau et du toit de la galerie qu'il supporte, reproduit souvent une volute ou des courbes inspirées des coquillages. Le lambrequin, installé à l'horizontale sous la toiture de la galerie, est constitué de la répétition d'un même motif, par exemple une succession de fuseaux ou de potelets. Les barrotins découpés de certains garde-corps créent parfois des motifs particuliers lorsqu'ils sont assemblés les uns à la suite des autres.

Ces divers éléments témoignent du talent de nos bâtisseurs, portent leur signature. Non seulement ils constituent la marque distinctive d'un bâtiment, définissant son style et sa personnalité, mais leur conservation et leur mise en valeur participent à la qualité d'ensemble d'un bâtiment.

## ■ COMMENT RESTAURER

Les intempéries affectent peu la dentelle de bois, la plupart du temps installée dans le haut des éléments d'architecture. Lambrequins et aisseliers sont protégés par le toit de la galerie, alors que la dentelle de rive ou de pignon l'est par le toit principal. Il ne faut donc pas craindre d'utiliser du bois, que ce soit du pin, de l'épinette ou du cèdre, puisque l'emplacement de ce décor lui permet de traverser l'épreuve du temps et rend son entretien facile, pour peu qu'on fasse annuellement le tour de la propriété afin de détecter les altérations.

Une inspection effectuée à la fin du printemps révélera les sections ou les parties détériorées qui nécessitent un entretien, une réparation ou un remplacement. Une pièce défectueuse pourra être réparée, sinon reproduite aisément à l'aide d'un gabarit qui permettra d'en retracer



Photo : La Belle Corniche

la forme et le profil sur une nouvelle pièce de bois, qui sera ensuite découpée ou tournée. Évidemment, il est fortement recommandé d'utiliser la même essence que celle de l'élément original. La pièce sera ensuite poncée et assemblée. Une couche d'apprêt et deux couches de peinture ou de teinture opaque assureront l'unité de l'ensemble.

Pour une section manquante, comme dans le cas d'une frise de rive de toiture, on mesure l'espace laissé libre. Puis, on trace sur un



Photo : Atelier L'établi

carton épais le profil d'une section adjacente qui correspond à la portion manquante. On transpose ce profil sur un morceau de bois de même épaisseur et de même longueur que la section à remplacer. On découpe à la scie sauteuse ou à la scie à chantourner le profil tracé. On ponce la nouvelle section, on la protège (apprêt, puis peinture ou teinture) et on la fixe à l'aide de vis dont on colmatera les trous pour assurer une régularité de surface.

Inspecter annuellement l'état d'un bâtiment permet de repérer les dégradations et de les corriger facilement, avant qu'un trouble mineur ne s'aggrave et nécessite des interventions plus difficiles... et plus coûteuses. La préservation de la valeur esthétique du bâtiment et l'augmentation de sa valeur immobilière compensent largement les efforts que nécessite ce suivi périodique.

François Varin est architecte.  
Collaboration du magazine *Continuité*.

# Le revêtement de façade

Le parement de maçonnerie de la façade possède un rôle décoratif, bien sûr, mais il assure avant tout la protection de la structure de la maison. Il importe donc qu'il soit étanche et solide.



Photo : La Belle Corniche

La partie faible d'un mur de maçonnerie peut justement être la qualité de ses joints. Souvent, le joint s'effritera avec le temps ou à cause d'une infiltration d'eau. L'assemblage s'affaiblira et l'on verra apparaître des « bosses » ou des éléments de maçonnerie disloqués. **A**

Il peut arriver que ce soient les attaches qui cèdent. On peut aussi voir des lézardes en forme d'escalier dans les joints, ce qui indique un affaiblissement du mur de fondation ou un tassement du sol. Dans les deux cas, il faut y voir immédiatement et consulter un professionnel de la construction ou un maçon compétent (voir site aemq.com).

Il n'est pas fréquent qu'un mur doive être démonté complètement. Grâce au format relativement petit des éléments de maçonnerie (donc offrant une certaine flexibilité), il est la plupart du temps possible de ne retoucher que la partie qui pose problème. Malheureusement, il existe de nombreux « entrepreneurs » qui s'improvisent spécialistes en travaux de maçonnerie. Ces amateurs peu scrupuleux s'attaquent la plupart du temps aux joints des murs de brique. Il est très fréquent de les voir vider des joints inutilement ou, pire encore, remplir les joints creux d'un assemblage avec des joints dits « à baguette ».

Les assemblages à joints creux offrent un bel effet lorsque le soleil s'y accroche et il est attristant de les voir disparaître peu à peu. De plus, ces réparations sauvages sont souvent faites sur des parties de façade seulement, ce qui résulte tout aussi souvent en un désastre esthétique. **B** La qualité du mortier de remplacement est également très importante. Il faut privilégier un mortier avec de la chaux plutôt qu'un mortier plus « riche » en ciment. Ainsi, les joints demeureront plus « souples ».

Découvrez la nouvelle  
version numérique de

# CONTINUITÉ

Présentation attrayante et dynamique  
Contenu riche et exclusif  
Format adapté à tous vos appareils

[www.magazinecontinuite.com](http://www.magazinecontinuite.com)

ABONNEZ-VOUS, PROCUREZ-VOUS UN NUMÉRO...  
ou achetez seulement les articles qui vous intéressent !

# CONTINUITÉ

s'adapte à vos besoins en évolution  
PARCE QUE LE PATRIMOINE SE VIT AU PRÉSENT !



Photo : Stéphane Jutras

Quant au nettoyage de façade, la prudence est de mise car, si le résultat est spectaculaire à première vue, un travail non professionnel causera des dommages importants à la maçonnerie en attaquant sa surface cuite et durcie. En devenant ainsi plus poreux, le mur sera plus sensible aux cycles de gel et de dégel, ce qui accélérera sa détérioration.



Photo : Atelier de ferronnerie MBR

Le travail de maçonnerie devrait être fait par des artisans et des maçons compétents. Pour établir avec précision la portée des travaux à réaliser, n'hésitez pas à contacter un inspecteur en bâtiment. Les quelques centaines de dollars que vous coûtera son expertise vous feront souvent épargner beaucoup plus en limitant l'intervention aux seules actions nécessaires. Respectez aussi les matériaux d'origine : ne cherchez pas à « moderniser » votre façade.





**MAÇONNERIE  
GRATTON**



**MAÇONNERIE GRATTON**

RÉSIDENTIEL MULTILOGEMENTS COPROPRIÉTÉS

**POUR UN PROJET  
ÉCOLOGIQUE & DURABLE**

WWW.MACONNERIEGRATTON.COM

  
**BRIQUE RECYC**  
MAÇONNERIE GRATTON

514.367.1631

RBO 8353-4834-02

# La réfection durable des joints de briques



**Le parement de brique de votre maison est fort mal en point. Le mortier des joints a disparu ou s'effrite à plusieurs endroits. Pire, certaines briques sont faciles à bouger. Il n'y a plus à hésiter, il faut sauver les murs !**

Un rejointoiement du briquetage s'impose afin d'éviter une infiltration d'eau ou une détérioration accélérée du parement pouvant nécessiter sa reconstruction ou même entraîner un effondrement.

À l'horizon : poussière et grosse facture ! Or, la réfection des joints ne sera durable que si le matériau approprié est mis en place dans le respect des règles de l'art et dans des conditions ambiantes convenables.

## ■ LA PRÉPARATION

En règle générale, les joints à réparer doivent être évidés sur une profondeur minimale équivalant à environ 2 ou 2 fois 1/2 leur épaisseur, soit de 3/4 à 1 pouce pour des joints réguliers de 3/8 de pouce. Il faut cependant creuser au moins 3/4 de pouce pour les joints plus minces.

Le mortier malsain doit être complètement retiré de manière à procurer une surface verticale au fond du joint. Avec une meuleuse électrique (*grinder*), on risque moins d'endommager la brique si un seul trait est pratiqué au centre du joint au moyen d'un disque d'une épaisseur de 1/8 de pouce et que le travail d'évidage est terminé manuellement au marteau et au burin.

Et gare aux outils à percussion qui peuvent ébranler le briquetage. Ils ne doivent être utilisés qu'avec beaucoup de précaution par des ouvriers aguerris.

Si le mortier s'avère décrépi sur plus de la moitié de sa profondeur, il est préférable de déloger les briques pour les réinstaller sur un nouveau lit de mortier.

Au terme du creusage, les particules détachées doivent être entièrement évacuées au moyen d'une brosse ou d'un jet d'eau ou d'air de faible intensité.

## ■ LE MORTIER

Il est préférable d'opter pour du mortier spécifiquement formulé pour le rejointoiement ( $\pm 1$  portion de ciment Portland et 2 de chaux pour 8 ou



Photo : Stéphane Jutras

9 portions de sable). Par rapport au mortier de pose commun, il offre une étanchéité accrue à l'eau, une excellente perméabilité à l'humidité et une haute flexibilité. Prémélangé et vendu en sac, il offre l'avantage d'un dosage uniforme des ingrédients, gâchée après gâchée.

En outre, son malaxage réclame moins d'eau. Une caractéristique importante étant donné qu'un mortier plus sec est plus facile à compacter dans le joint, moins sujet à salir la brique et moins propice au retrait durant la cure (séchage).

Coloré en usine ou sur place, il permet une certaine harmonisation avec le mortier existant, notamment lorsque la reprise des joints ne touche qu'une portion de mur.

Il est important d'informer l'entrepreneur si un produit imperméabilisant a été appliqué sur le mur à rejointoyer, car cela peut compromettre la liaison du mortier.

## ■ LE TIRAGE DES JOINTS

Les surfaces à jointoyer (brique et mortier existant) doivent d'abord être humectées afin de minimiser la perte d'eau du mortier par effet d'éponge (capillarité). Ensuite, le mortier doit être poussé et bien comprimé au fond de la cavité par couches plutôt minces appliquées en enchaînement aussitôt qu'il durcit mais avant qu'il ne s'assèche.

Le mortier doit avoir figé en surface au moment d'entreprendre la finition des joints, c'est-à-dire leur profilage (joint concave, en V, oblique, etc.).

## ■ CONDITIONS AMBIANTES ET CURE

La température des surfaces et du mortier doit idéalement être maintenue entre 5 et 30 °C durant au moins 72 heures.

En période hivernale, les abrivents sont essentiels pour empêcher le mortier de geler dans les heures suivant sa pose et ainsi perdre les propriétés assurant la qualité et la durabilité de l'ouvrage.

Par temps très chaud (25 °C et plus), on prévient les fissures de retrait causées par un séchage trop rapide du mortier en procédant au rejointoiment uniquement sur les faces ombragées du bâtiment ou en protégeant les joints frais du soleil. Ceux-ci gagnent en outre à être protégés du vent et de la pluie.

Étant donné que la formulation du mortier de rejointoiment le rend moins salissant, le nettoyage des surfaces est habituellement plutôt sommaire :

- mouillage du mur;
- application d'un détergent à faible concentration d'acide;
- frottage avec une brosse à poils durs non métalliques;
- rinçage.

Pour cette dernière étape, le travail manuel risque moins d'éprouver les joints fraîchement refaits que le nettoyage au jet d'eau.

Une période de 48 à 72 heures de beau temps doit précéder le nettoyage.

Source : Services-conseils habitation de CAA-Québec. caaquebec.com



**MAÇONNERIE**  
**APB**  
BRIQUES - PIERRES  
BLOCS - ALLÈGES  
CRÉPIS

**apbmaçonnerie.com**  
info@apbmaçonnerie.com

**Estimation gratuite en 24H**

**438 323-0012**

Entrepreneur CERTIFIÉ  
**AQEM**  
L'ASSOCIATION DES ENTREPRENEURS EN MAÇONNERIE DU QUÉBEC

**APCHQ**  
R.B.Q. 5630543601  
209147-04



# Le choix d'un entrepreneur : satisfaction rime avec vérification et précision



Rénovations ou entretien, on n'en finit presque jamais de dépenser en matière d'habitation. De très grosses sommes y passent. Dans un tel contexte, on veut bien sûr en avoir pour son argent.

Ainsi, on ne confie pas sa propriété au premier venu. Selon l'envergure des travaux, demandez des soumissions écrites et détaillées à deux ou trois entrepreneurs, idéalement recommandés par votre entourage ou un membre d'un réseau reconnu, comme celui de CAA-Québec. Ils doivent également détenir une licence appropriée de la Régie du bâtiment du Québec. Insistez pour que chaque soumission vous soit remise en personne afin de pouvoir en discuter.

## ■ VÉRIFIEZ LES COMPÉTENCES ET LA SITUATION DE CHACUN :

- Depuis combien de temps est-il dans les affaires ?
- A-t-il sa propre équipe ou confie-t-il une partie ou l'ensemble des travaux à des sous-traitants ?
- Est-il suffisamment assuré ?

- Quand et comment nettoie-t-il les lieux ?
- Se charge-t-il d'obtenir tous les permis nécessaires ?
- Connaît-il les détails techniques des travaux à effectuer ? S'il refuse d'en parler ou vous questionne peu sur vos travaux et vos besoins, il n'est probablement pas celui qu'il vous faut !
- Son adresse, ses licences d'entrepreneur, de même que ses certificats d'assurance contre les accidents de travail et de responsabilité civile sont-ils valides ?
- Une plainte a-t-elle déjà été enregistrée à son endroit à l'Office de la protection du consommateur ?
- Quel type de garantie offre-t-il et que couvre-t-elle ?

Rappelez-vous qu'il est préférable de retenir les services d'un entrepreneur qui a déjà

exécuté des travaux semblables aux vôtres. Il connaîtra mieux les matériaux et les techniques à employer. Vous pourriez également apprécier un entrepreneur capable d'expliquer ce qui se passe au fur et à mesure, de discuter des problèmes, d'offrir des suggestions et des conseils et de collaborer avec vous pour obtenir les meilleurs résultats possibles.

N'oubliez pas qu'une fois les travaux en cours, vous aurez à côtoyer l'entrepreneur et ses ouvriers. Établissez dès le départ une bonne collaboration pour éviter les conflits.

Par ailleurs, avant d'amorcer les rénovations, pensez à informer votre assureur habitation que des travaux seront effectués.

Source : Services-conseils habitation de CAA-Québec. [caaquebec.com](http://caaquebec.com)

## JULES GAGNÉ MÉTAL inc.

### Spécialiste en fabrication et installation de métaux ouvrés

Entreprise fondée en 1991, se spécialisant  
dans la conception, la fabrication,  
l'installation et la réparation  
d'escaliers, de rampes et de balcons

7200, rue Arthur-Léveillé, Montréal (Québec) H1E 3R2  
[julesgagnemetal@qc.aira.com](mailto:julesgagnemetal@qc.aira.com)

**ESTIMATION GRATUITE**

**514 648-6184**

RBQ : 5701-6982-01

# Les ouvrages décoratifs en plâtre peuvent faire peau neuve briques

C'est au staffeur, ou plâtrier d'ornement, véritable métier d'art, que l'on doit les ouvrages décoratifs en plâtre, les corniches, corbeaux, rosaces, bas-reliefs, plafonds suspendus et colonnes, si caractéristiques des édifices construits au Québec entre le 19<sup>e</sup> siècle et le milieu du suivant.



Photos : Moulures de plâtre Primeau

Le modernisme ayant eu raison de nombreux intérieurs traditionnels, les ornements qui demeurent méritent d'autant plus d'être préservés. Ils peuvent être restaurés grâce à des techniques ancestrales dont la survivance est assurée par des artisans qui savent les actualiser, comme Daniel-Jean Primeau. Ces ornements ne sont donc nullement condamnés à être remplacés par des matériaux industriels composites standardisés.

Les lacunes dans les corniches sont reconstruites fidèlement, sur place, de la même manière qu'elles avaient été créées, par traînage. Dans un premier temps, le plâtrier relève minutieusement le profil de la moulure pour le découper dans une feuille d'acier. Une pâte de plâtre est appliquée au mur ou au plafond et façonnée en l'extrudant au moyen du calibre monté sur un traîneau qui est passé sur une glissière fixée au mur.

La restauration ou la sauvegarde d'éléments décoratifs plus élaborés se fait par moulage. C'est le cas des frises, plafonds suspendus, corbeaux, chapiteaux, caryatides et rosaces. Encore plus rares, ces éléments constituent un très précieux patrimoine architectural.

Ce qu'il est important de retenir, c'est que la plâtrerie retrouve peu à peu sa place aujourd'hui grâce aux solutions créatives qu'offre la souplesse du matériau.

Texte rédigé en collaboration avec:  
Daniel-Jean Primeau, artisan plâtrier  
ornemaniste

Restauration patrimoniale  
Grand Prix Opération patrimoine Montréal  
2017 • 514 947-8243  
[www.moulesdeplatre.com](http://www.moulesdeplatre.com)



<b>Maxime PARTOUCHE</b> DESIGNER D'INTÉRIEUR CERTIFIÉ APDIQ® maxpart7@gmail.com 438 931 7767		

# Pourquoi engager un designer d'intérieur ou un architecte ?

**Vous avez un projet d'aménagement, de rénovation ou d'agrandissement ? L'intervention de l'un de ces professionnels peut se révéler cruciale... tout en étant beaucoup moins onéreuse que vous ne le croyez !**



Photo : iStock

L'idée selon laquelle les services d'un designer d'intérieur ou d'un architecte sont réservés à une clientèle aisée est dépassée. En réalité, ce sont des professionnels dont l'expertise peut aujourd'hui aider n'importe quel propriétaire à vivre dans le milieu le plus sain, agréable, stylé et confortable qu'il peut s'offrir ! Un milieu englobant toutes les dimensions du bien-être, comme on dit aujourd'hui dans le métier.

Il est vrai que le recours à un professionnel a un coût. Cependant, dans la majorité des cas, vous économisez de l'argent et du temps dans la réalisation de votre projet, pour la simple raison que tout se fait dans les règles de l'art. Sans compter que des travaux judicieux et bien exécutés ne peuvent que conférer à terme une plus-value à votre bien immobilier.

Selon la nature de votre projet, vous pouvez être tenu d'engager un architecte. Cependant, même quand la loi ne vous y oblige pas, il est dans votre intérêt de faire appel à ce professionnel ou à un designer d'intérieur pour obtenir un résultat à la hauteur de vos attentes.

Si vous choisissez de vous débrouiller seul, vous devrez dresser la liste de tous les travaux à exécuter, contacter chaque artisan et fournisseur, puis planifier leur ordre d'intervention. Dans le cas d'un projet modeste, ce n'est pas la mer à boire, vous pourrez certainement vous en sortir. À l'inverse, si votre projet implique de refaire le plancher, l'électricité, la plomberie, l'isolation, etc., ce sera une autre paire de manches, et vous devrez régler vous-même chacun des problèmes qui surgira. Au passage, les projets

modestes qui ne finissent pas par doubler de taille sont l'exception !

En faisant appel à un membre d'un ordre professionnel ou d'une association professionnelle, vous aurez l'assurance d'être épaulé par une personne qui est en mesure de mener à bien votre projet. Bien entendu, il est capital de choisir quelqu'un avec qui vous vous sentez à l'aise et d'établir un contrat en bonne et due forme. Prenez d'ailleurs le temps de comparer les propositions de plusieurs soumissionnaires.

L'architecte veille à ce que la transformation du bâtiment réponde aux normes établies ainsi qu'à des critères de solidité, de fonctionnalité et d'harmonie. Après la conception proprement dite, il peut préparer les documents d'appel d'offres et fixer les modalités du ou des contrats à octroyer. Certains acceptent de coordonner l'ensemble des interventions nécessaires et même d'assurer la supervision du chantier.

À la réception des travaux, c'est encore l'architecte qui jugera, fort de son expertise, si la réalisation est satisfaisante ou si des correctifs doivent être apportés et qui pourra éventuellement vous aider si la situation se complique avec l'entreprise fautive. Une garantie supplémentaire en cas de problème !

De son côté, le designer d'intérieur voit l'organisation de l'espace, les meubles et les objets qui font votre cadre de vie avec un œil neuf. Il peut souvent vous aider à réaliser le rêve que vous avez en tête pour moins cher que vous n'auriez pu le faire vous-même, le look distinctif en plus, car il sait distinguer les

endroits où ça vaut la peine de dépenser de l'argent de ceux où c'est complètement superflu. Les meilleurs d'entre eux ont l'art de suggérer des changements mineurs à l'impact majeur ! À noter que le designer d'intérieur peut également s'occuper pour vous des documents, de la coordination et de la supervision.

À ceux qui pensent que le concours d'une connaissance « qui a du goût » est bien suffisant, les designers répondent ceci : cette personne pourra vous aider à créer un environnement conforme à l'image qu'elle se fait de vous, tandis qu'un designer professionnel fera les choses sans *a priori*, sans imposer ni ses goûts ni le jugement qu'il porte sur vous, ce qui fait toute la différence. En outre, l'apparition des fonctions domotiques, la variété des systèmes d'éclairage et la multiplication des appareils audiovisuels rendent l'intervention précoce d'un designer plus judicieuse que jamais pour s'offrir le bien-être.

Vous pouvez aussi compter sur ces professionnels pour présenter adéquatement votre dossier en vue de l'obtention d'un permis, d'un prêt ou d'une subvention, le cas échéant.

Morale : mieux vaut fermer un chantier où tout s'est bien passé en vous disant que vous auriez pu vous passer des services d'un professionnel, que de vous arracher les cheveux en regrettant d'avoir voulu agir seul. Si tout s'est bien passé, c'est peut-être justement parce que vous avez confié le tout à un professionnel !



# RECOUVREMENTS DE FENÊTRES

DESIGN EUROPÉEN  
COLLECTIONS EXCLUSIVES

**coulisse**

since 1992



**ALTEX®**

Pour plus d'informations, visitez un détaillant autorisé Altex.

[altexdesign.com](http://altexdesign.com)

# La rénovation de la salle de bain : garder hors de portée des amateurs !



Une salle de bain est un ensemble complexe : il y a la plomberie, la ventilation, l'électricité... sans parler de l'état du revêtement. Il faut notamment s'assurer qu'il n'y a pas de moisissure dans le gypse ou la structure. En général, c'est tout un chantier, d'où l'intérêt d'engager un designer d'intérieur ou un entrepreneur qualifié, voire les deux !

Le commun des mortels n'est pas qualifié pour rénover une salle de bain par lui-même ! Méfiez-vous de ceux qui pensent le contraire.

Vous augmenterez également vos chances de satisfaction en choisissant les produits d'une entreprise réputée, ce qui ne figure pas non plus parmi les compétences du plus grand nombre, autre raison de faire appel à quelqu'un qui s'y connaît.

## ■ PENSER À TOUT

En ce qui a trait à la plomberie, les assureurs exigent habituellement le remplacement des tuyaux d'alimentation, ce qui englobe, en plus des pièces visibles, tous les conduits en métal

galvanisé qui rouillent par l'intérieur et qui peuvent finir par rendre l'âme sous la pression.

Même les agencements sont souvent plus complexes qu'on ne pense : les dimensions des divers tuyaux, les raccordements au disjoncteur, le choix des matériaux (bois, carrelage, céramique, etc.), le chauffage d'appoint, l'éclairage, idéalement divisé en plusieurs zones et modulable, la qualité des colles, etc. Il y a des colles qui coûtent jusqu'à 30 fois plus cher que d'autres, et ce n'est pas juste du marketing.

Et puis, il y a les détails. Par exemple, lorsqu'on installe une douche à jets multiples ou à débit potentiellement élevé, il faut s'assurer que la

capacité du drain d'évacuation sera suffisante pour que l'utilisateur ne se retrouve pas systématiquement avec de l'eau jusqu'aux chevilles ! Autre exemple, lorsqu'on pose du plancher chauffant, il faut en conserver le plan et prendre des photos pour ne pas oublier où passe le fil et risquer de le percer par la suite en fixant un butoir de porte ou en remplaçant un équipement par un autre de taille différente.

## ■ PLANIFIER ET BUDGÉTER

La plupart du temps, on évalue mal l'ampleur des travaux, et donc le temps et le budget nécessaires, budget qui doit pourtant être établi de façon raisonnable par rapport à la valeur globale de la résidence. Pour tenter

## COSENTINO®

Cosentino City Centre / 240 rue Saint-Jacques Ouest, suite 110, Montréal, H2Y 1L9  
Cosentino Quebec Center / 240, chemin des Ursulines, Stanstead, Qc, Canada J0B 3E0

Inspirer les gens à travers des espaces innovants et durables

SILESTONE

—

DEKTON

—

SENSA

Surfaces de quartz

Surfaces ultracompactes

Granit protégé

📍 @CosentinoMontreal

📍 @CosentinoCanada



d'économiser, les gens engagent parfois des amateurs sous la table. Ce n'est pas la solution à recommander : cela peut aboutir à un résultat dangereux et, en cas de problème ou d'accident, les assureurs pourraient ne pas vous dédommager.

Également à déconseiller : ne pas rénover une salle de bain dans le seul but de mieux revendre une propriété. Dans ce contexte, on est naturellement porté à choisir des produits standards ou bon marché, lesquels n'ajoutent rien à la valeur de la pièce, n'ont pas l'effet espéré sur les acheteurs potentiels et ne permettent aucunement de récupérer l'investissement.

Cela dit, la plus grave erreur consiste à se lancer dans des travaux sans planification. Cela vous expose encore plus au fameux syndrome « Tant-qu'à-y-êtré... ! », qui vous fait prendre des décisions impulsives à la pièce, en définitive toujours plus coûteuses que si le projet avait été correctement planifié.



Photo : iStock

## Les étapes d'une préconstruction réussie

- 1 **Établissement d'un budget global**
- 2 **Choix des professionnels (designer/architecte, entrepreneur général ou spécialisé)**
- 3 **Planification et échéancier**
- 4 **Plans et devis**
- 5 **Choix des matériaux et des accessoires**



DÉCOUVREZ LA PROCHAINE FRONTIÈRE EN MATIÈRE D'ÉCHANTILLONAGE ET CRÉEZ VOS BOÎTES VIRTUELLES DÈS MAINTENANT AU [www.uniboard.com/boitevirtuelle](http://www.uniboard.com/boitevirtuelle).



1 800 263-5240 | [www.uniboard.com](http://www.uniboard.com)

## Travaillez de la maison en tout confort



Trouvez le bureau parfait, fabriqué au Québec.  
[bestar.ca](http://bestar.ca)



# Cette année, on refait la cuisine !

Cela fait des lustres que vous avez envie d'une nouvelle cuisine, mais vous ne savez pas par où commencer ? C'est pourtant simple : quelle que soit l'ampleur des travaux envisagés, avant toute chose, il vous faut planifier !

## ■ PLANIFICATION

La toute première chose à faire, c'est d'imaginer votre cuisine idéale de la façon la plus précise possible (disposition, mobilier, matériaux, électroménagers, équipements,

(RBQ) correspondant aux travaux à effectuer (plomberie, électricité, céramique, etc.). Idem même si vous n'avez besoin que d'un entrepreneur spécialisé fabricant d'armoires de cuisine. Vous serez protégé en cas de faillite de l'entreprise.



Photo : iStock

robinetterie, revêtement de sol, murs, éclairage, etc.). Ensuite, il sera temps de choisir le designer d'intérieur ou le cuisiniste qui sera capable de dessiner votre rêve, puis l'entrepreneur capable de le concrétiser. Le choix de ce chef d'orchestre est évidemment crucial. Pour mettre toutes les chances de votre côté, choisissez un entrepreneur qui détient la licence de la Régie du bâtiment du Québec

Consultez le site de la Régie du bâtiment du Québec pour choisir votre entrepreneur. Celui de l'Office de la protection du consommateur peut également vous être utile. Demandez deux ou trois soumissions et n'hésitez pas à contacter plusieurs des anciens clients de ces entrepreneurs pour connaître leur degré de satisfaction. Enfin, demandez à celui dont

vous retiendrez les services de dresser un plan détaillé des travaux et un échéancier. Exigez aussi une facture correspondant aux travaux et un reçu pour tout paiement en espèces.

## ■ COMMUNICATION

Pour permettre au designer ou au cuisiniste de bien travailler, faites-lui part de vos goûts, de ce qui est important, ou au contraire, unimaginable ou sans intérêt à vos yeux pour l'aider à mieux comprendre vos attentes. Parlez-lui également des habitudes de vie et d'alimentation de votre ménage. Ne craignez pas d'entrer dans les détails. Vous serez sans doute surpris des solutions qu'il pourra vous proposer s'il a une idée précise de l'utilisation que vous faites de votre cuisine actuelle... et de ce que vous attendez de la nouvelle.

Il est important que cette pièce très fréquentée soit parfaitement aménagée, en faisant en sorte que la circulation soit fluide au sein du traditionnel « triangle d'activité » (zones de rangement, de cuisson et de lavage). De façon générale, il est préférable que les trois éléments principaux soient disposés en suivant la séquence naturelle des tâches et situés à plus ou moins égale distance les uns des autres, en respectant quelques mesures de dégagement standard, variant d'environ 80 cm à 1 m devant les différents appareils.



Photo : iStock



Photo : iStock



Photo : iStock

Les possibilités étant illimitées, pensez à établir le budget que vous souhaitez investir dans votre projet. Cela permettra au designer ou au cuisiniste de vous aider à revoir vos exigences... ou votre budget. Vous pouvez bien entendu magasiner vous-même certains des matériaux et des revêtements qui entreront dans la composition de votre future cuisine, au moins pour avoir une meilleure idée des prix du marché.

Si vous prenez certains des aspects de la réalisation en main, assurez-vous de ne rien démolir avant d'avoir la confirmation de la date de livraison de tous les matériaux nécessaires pour lancer les travaux. Même dans le cas où vous déléguez le maximum de tâches, il est fortement conseillé d'être présent sur le chantier pour vous assurer que les choses prennent forme comme prévu et pour pouvoir trancher rapidement les questions qui surgissent en cours de route.

## ■ RÉCUPÉRATION

On estime généralement que les sommes investies dans des travaux apportés aux cuisines et aux salles de bain sont récupérées à plus de 75 %, et jusqu'à 100 %, au moment de la revente.

Cela dit, ce genre de retour n'est pas automatique. Si c'est ce que vous espérez, sachez que plus les travaux correspondent aux normes des habitations du voisinage, plus vous augmentez vos chances de rentrer dans votre argent. Inutile de tomber dans l'excès et le clinquant. C'est avant tout la qualité des travaux effectués et des matériaux utilisés qui fera la différence, d'où l'importance de bien choisir l'entrepreneur.



**NOS SERVICES INCLUENT :**

- ◆ Rénovation et construction résidentielle & commerciale
- ◆ Agrandissement
- ◆ Ajout d'étages
- ◆ Gestion de projets
- ◆ Extension
- ◆ Entrepreneur général
- ◆ Nouvelle construction



lineaireconstruction.com

CONTACTEZ-NOUS

**514 686-0661**



RBQ 5721-6087-01

Pour votre projet  
d'aménagement

engagez un membre

... parce qu'on ne s'improvise pas  
**designer d'intérieur**

APDIQ

Titre «Designer d'intérieur certifié APDIQ®»

Éducation reconnue

Code de déontologie

Formation continue

Assurance responsabilité  
professionnelle



Professionalisme garanti!

[www.apdiq.com](http://www.apdiq.com)

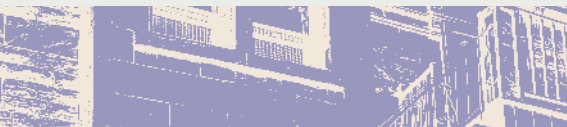
Association  
professionnelle des  
**designers d'intérieur**  
du Québec



# Répertoire des ENTREPRISES

**A** artisans **E** entrepreneurs **M** manufacturiers **D** détaillants

Agrandissement .....	56	Escaliers, rampes et balcons .....	57	Ornements, colonnes architecturales (voir aussi Boiseries architecturales) ....	60
Ardoise / Pose .....	56	Ferblanterie .....	58	Peinture de bâtiments .....	60
Auvents (voir Marquises/auvents)		Fer ornemental .....	58	Peinture / Faux-finis décoratifs .....	60
Béton / Réparation (voir aussi Fondations spéciales et pieux) .....	56	Fondations / Fondations spéciales et pieux (voir aussi Béton / Réparation)	58	Planchers de bois franc .....	60
Boiseries architecturales (voir aussi Ornements) .....	56	Fondations / Réparation et imperméabilisation .....	58	Plâtriers / Ornements de plâtre .....	60
Charpentes et structures .....	56	Maçonnerie / Nettoyage .....	58	Portes de garage .....	61
Clôtures .....	56	Maçonnerie / Restauration et pose .....	59	Portes et fenêtres .....	61
Corniches et mansardes .....	56	Marquises et auvents .....	59	Programmes d'aide en efficacité énergétique .....	61
Cuisines et salles de bain .....	57	Menuiserie / Menuiserie de finition .....	59	Restauration de bâtiments .....	61
Ébénisterie .....	57	Moulures/lambris/planchers .....	60	Revêtements extérieurs .....	61
Entrepreneurs généraux / Rénovation ....	57			Toitures et couvertures .....	61



# Répertoire des PROFESSIONNELS

Architectes (OAQ) .....	62	Expertise en efficacité énergétique .....	62	Organismes .....	63
Designer d'intérieur .....	62	Expertise en patrimoine bâti .....	63	Photographe .....	63
Dessins d'architecture et plans de rénovation (voir aussi Architectes) .....	62	Gestion de projets .....	63	Publications .....	63
		Ingénieurs-conseils .....	63	Trésors patrimoniaux à découvrir .....	63

## RETROUVEZ LA PAIX D'ESPRIT

- / RÉPARATION ET REMPLACEMENT DE FONDATION**
- / RENFORCEMENT DE STRUCTURE**
- / STABILISATION ET REDRESSEMENT SUR PIEUX**
- / IMPERMÉABILISATION**
- / ASSAINISSEMENT DU VIDE SANITAIRE**
- / ÉLIMINATION DE PYRITE**
- / EXCAVATION DE SOUS-SOL**



514 990-2519  
BISSONEXPERT.COM

**BISSON**  
EXPERT EN FONDATION

RBO : 1157-6860-16

# BALCON IDÉAL inc.

Balcons · Rampes · Escaliers · Portes · Fenêtres



- Balcons
- Rampes de fer et d'aluminium
- Escaliers et marches
- Portes et fenêtres
- Colonnes de bois, de fer, d'aluminium



## BALCONIDEAL.CA

Membre APCHQ

### 514 765-0654

2502, RUE LAPIERRE  
LASALLE (QUÉBEC) H8N 2W9

RBQ : 2151-2116-15

# Répertoire des ENTREPRISES

A artisans E entrepreneurs M manufacturiers D détaillants

## AGRANDISSEMENT

**Linéaire, Entrepreneur général inc. E** 514 686-0661  
RBQ 5721-6087-01 (voir publicité page 53) [lineaireconstruction.com](http://lineaireconstruction.com)

## ARDOISE / POSE

**Atelier de Ferblanterie MBR inc. AE** Prix de l'Artisan OPAM 2011 514 346-3691  
RBQ 8351-2905-58 (voir publicité page 13) [ferblanteriembr.com](http://ferblanteriembr.com)

**Les Toitures Tôle-Bec inc. E** 450 661-9737  
RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 29) [tole-bec.com](http://tole-bec.com)

**Cisaï inc. E** Spécialiste de la toiture ancestrale et artisanale 450 626-1662  
RBQ 5700-6967-01 [cisai.ca](http://cisai.ca)

## BÉTON / RÉPARATION

**Alerte Fissure inc. E** Spécialiste en stabilisation sur pieux 514 645-6052  
RBQ 8108-4030-08 (voir publicité page 57) [alertefissure.qc.ca](http://alertefissure.qc.ca)

**Bisson Expert E** Spécialiste en réparation de fondation et de structure 514 990-2519  
RBQ 1137-6860-16 (voir publicités pages 22 et 23, 55 et 58) [BissonExpert.com](http://BissonExpert.com)

**Les Entreprises Donat Laplante inc. E** Spécialiste en fondation, pieux et structure 514 425-0457  
RBQ 5718-7965-01 (voir publicité page 5) [donatlaplante.com](http://donatlaplante.com)

## BOISERIES ARCHITECTURALES

**Atelier L'Établi inc. AM** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115  
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité page 17) [atelier-letabli.ca](http://atelier-letabli.ca)

**Pierre et Romain corniche Artisans AE** Membre du CMAQ 514 945-0489  
RBQ 8356-5895-36 (voir publicité page 59) [prmenuiserie.com](http://prmenuiserie.com)

## CHARPENTES ET STRUCTURES

**Artes Métiers d'art du bâtiment** Membre du CMAQ La passion du patrimoine bâti 514 241-7944  
RBQ 5687-8630-01 (voir publicité page 18) [artres.artisans@gmail.com](mailto:artres.artisans@gmail.com)

**Linéaire, Entrepreneur général inc. E** 514 686-0661  
RBQ 5721-6087-01 (voir publicité page 53) [lineaireconstruction.com](http://lineaireconstruction.com)

**Praxi entrepreneurs généraux E** 514 256-5550  
RBQ 8311-4694-21 (voir publicité page 57) [praxi.qc.ca](http://praxi.qc.ca)

## CLÔTURES

**Les produits d'aluminium Mondial inc. EMD** 514 327-6110  
RBQ 8259-7568-26 (voir publicité page 15) [mondialaluminium.com](http://mondialaluminium.com)

## CORNICHES ET MANSARDES

**Atelier de Ferblanterie MBR inc. AE** Prix de l'Artisan OPAM 2011 514 346-3691  
RBQ 8351-2905-58 (voir publicité page 13) Membre du CMAQ [ferblanteriembr.com](http://ferblanteriembr.com)

**Atelier L'Établi inc. AM** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115  
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité page 17) [atelier-letabli.ca](http://atelier-letabli.ca)

**La Belle Corniche** Prix de l'artisan AE 514 270-5280  
RBQ 5651-8780-01 [mgag@videotron.ca](mailto:mgag@videotron.ca)

**La Corniche Ferblanterie Artisanale inc. A** 514 522-0007  
(voir publicité page 39) [lacorniche.ca](http://lacorniche.ca)

**Les Toitures Tôle-Bec inc. E** 450 661-9737  
RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 29) [tole-bec.com](http://tole-bec.com)

**Pierre et Romain corniche Artisans AE** Membre du CMAQ 514 945-0489  
RBQ 8356-5895-36 (voir publicité page 59) [prmenuiserie.com](http://prmenuiserie.com)



## CUISINES ET SALLES DE BAIN

Linéaire, Entrepreneur général inc. **E**  
RBQ 5721-6087-01 (voir publicité page 53)

514 686-0661  
lineaireconstruction.com

Rénovus inc. **E**  
RBQ 8352-7721-17

514 510-1979  
renovus-inc.com

## ÉBÉNISTERIE

Atelier L'Établi inc. **AM** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006  
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité page 17)

514 270-0115  
atelier-letabli.ca

## ENTREPRENEURS GÉNÉRAUX / RÉNOVATION

**PRA XI**  
Entrepreneurs généraux

Rénovation et transformation de  
bâtiments. Menuiserie, fabrication et  
restauration d'éléments architecturaux



#301-2177, rue Masson  
Montréal (Québec) H2H 1B1  
Téléphone : 514 256-5550  
Télécopieur : 514 256-5501  
Praxi.qc.ca

RBQ 8311-4694-21

Linéaire, Entrepreneur général inc. **E**  
RBQ 5721-6087-01 (voir publicité page 53)

514 686-0661  
lineaireconstruction.com

Menuiserie Hors-Pair inc. **AEMD**  
RBQ 8325-4219-18

514 444-5204  
menuisierhorspair@videotron.ca

Rénovus inc. **E**  
RBQ 8352-7721-17

514 510-1979  
renovus-inc.com

## ESCALIERS, RAMPES ET BALCONS



**Aluminium Maurice Forest inc.**

ESTIMATION GRATUITE • CHOIX • QUALITÉ • PRIX • SERVICE

Portes, portes patio, fenêtres  
Balcons de fibre de verre  
Revêtement, rampes et escaliers en aluminium  
Auvents en polycarbonate

**PORTES EN ACIER**

RBQ : 2432-8783-17

10, 65<sup>e</sup> Avenue, Montréal H1A 5B4  
Richard Forest

**514 324-5296**

[www.aluminiumforest.com](http://www.aluminiumforest.com)

Balcon Idéal inc. **EMD** Membre APCHQ et recommandé CAA  
RBQ 2151-2116-15 (voir publicité page 56)

514 765-0654  
balconideal.ca

Bell Aluminium inc. **EMD** Certifié APCHQ et Choix du consommateur 2021  
RBQ 1210-7538-24 (voir publicité page 2)

514 374-8933  
bellaluminium.com

G&S Fer-Aluminium inc. **EMD**  
RBQ 1117-7631-14

514 352-3900  
gsfa.ca

Jules Gagné métal inc. **EMD**  
RBQ 5701-6982-01 (voir publicité page 46)

514 648-6184  
julesgagnemetal.ca

Les produits d'aluminium Mondy inc. **EMD**  
RBQ 8259-7568-26 (voir publicité page 15)

514 327-6110  
mondialuminum.com

**ALERTE  
FISSURE**  
INC.

RBQ: 8108-4030-08

## RÉPARATION DE FONDATEMENTS

PLUS DE **20** ANS D'EXPERTISE

QUALITÉ  
EXPÉRIENCE  
PRIX

Stabilisation de bâtiments  
existants sur pieux d'acier

Installation de drains français  
et imperméabilisation

Expertise professionnelle

Réparation de fissures  
de béton

➤ RÉSIDENTIEL

➤ COMMERCIAL

➤ MULTILOCATIF



**514 645-6052**

[alertefissure.qc.ca](http://alertefissure.qc.ca)  
[info@alertefissure.qc.ca](mailto:info@alertefissure.qc.ca)

4005, boul St-Jean-Baptiste  
Montréal, Qc H1B 5V3

# QUAND L'EAU S'INFILTRE...



- ✓ IMPERMÉABILISATION
- ✓ RÉPARATION ET REMPLACEMENT DE FONDATION
- ✓ RENFORCEMENT DE STRUCTURE
- ✓ STABILISATION ET REDRESSEMENT SUR PIEUX
- ✓ ASSAINISSEMENT DU VIDE SANITAIRE
- ✓ ÉLIMINATION DE PYRITE
- ✓ EXCAVATION DE SOUS-SOL

**514 990-2519**  
**BISSONEXPERT.COM**

**BISSON**  
EXPERT EN FONDATION

RBQ : 1137-6860-16

## FERBLANTERIE

<b>Atelier de Ferblanterie MBR inc.</b> AE Prix de l'Artisan OPAM 2011 RBQ 8351-2905-58 (voir publicité page 13) Membre du CMAQ	<b>514 346-3691</b> ferblanteriembr.com
<b>Les Toitures Tôle-Bec inc.</b> E RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 29)	<b>450 661-9737</b> tole-bec.com

## FER ORNEMENTAL

<b>Aluminium Maurice Forest inc.</b> ED RBQ 2432-8783-17 (voir publicité page 57)	<b>514 324-5296</b> aluminiumforest.com
<b>Bell Aluminium inc.</b> EMD Certifié APCHQ et Choix du consommateur 2021 RBQ 1210-7538-24 (voir publicité page 2)	<b>514 374-8933</b> bellaluminium.com
<b>G&amp;S Fer-Aluminium inc.</b> EMD RBQ 1117-7631-14	<b>514 352-3900</b> gsfa.ca
<b>Jules Gagné métal inc.</b> EMD RBQ 5701-6982-01 (voir publicité page 46)	<b>514 648-6184</b> julesgagnemetal.ca

## FONDATIONS / FONDATIONS SPÉCIALES ET PIEUX

**HG HÉNEAULT GOSSELIN**

**ON RÉPARE VOS FONDATIONS!**

**www.h-g.ca 514 522-0909**

RBQ : 8258-0317-17

<b>Alerte Fissure inc.</b> E Spécialiste en stabilisation sur pieux RBQ 8108-4030-08 (voir publicité page 57)	<b>514 645-6052</b> alertefissure.qc.ca
<b>Bisson Expert</b> E Spécialiste en réparation de fondation et de structure RBQ 1137-6860-16 (voir publicités pages 22 et 23, 55 et ci-contre)	<b>514 990-2519</b> BissonExpert.com
<b>Héneault et Gosselin inc.</b> E RBQ 8258-0317-17 (voir publicité ci-avant)	<b>514 522-0909</b> heneaultgosselin.com
<b>Les Entreprises Donat Laplante inc.</b> E Spécialiste en fondation, pieux et structure RBQ 5718-7965-01 (voir publicité page 5)	<b>514 425-0457</b> donatlaplante.com

## FONDATIONS / RÉPARATION ET IMPERMÉABILISATION

<b>Alerte Fissure inc.</b> E Spécialiste en stabilisation sur pieux RBQ 8108-4030-08 (voir publicité page 57)	<b>514 645-6052</b> alertefissure.qc.ca
<b>Bisson Expert</b> E Spécialiste en réparation de fondation et de structure RBQ 1137-6860-16 (voir publicités pages pages 22 et 23, 55 et ci-contre)	<b>514 990-2519</b> BissonExpert.com
<b>Héneault et Gosselin inc.</b> E RBQ 8258-0317-17 (voir publicité ci-avant)	<b>514 522-0909</b> heneaultgosselin.com
<b>Les Entreprises Donat Laplante inc.</b> E Spécialiste en fondation, pieux et structure RBQ 5718-7965-01 (voir publicité page 5)	<b>514 425-0457</b> donatlaplante.com

## MAÇONNERIE / NETTOYAGE

<b>Britek Restauration inc.</b> E RBQ 8256-7942-36 (voir publicité page 59)	<b>514 886-9911</b> britekrestauration.com
--	---

## MAÇONNERIE / RESTAURATION ET POSE

<b>Alex Maçonnerie inc. E</b> RBQ 8353-7787-45 (voir publicité pages 6, 7 et ci-après)	<b>514 449-6226</b> alexmaconnerie.com
<b>APB Maçonnerie inc. (9239-7918 Québec inc.) E</b> RBQ 5630-5436-01 (voir publicité page 45)	<b>438 323-0012</b> apbmaconnerie.com
<b>Artes Métiers d'art du bâtiment</b> Membre du CMAQ La passion du patrimoine bâti RBQ 5687-8630-01 (voir publicité page 18)	<b>514 241-7944</b> artes.artisans@gmail.com
<b>Britek Restauration inc. E</b> RBQ 8256-7942-36 (voir publicité ci-contre)	<b>514 886-9911</b> britekrestauration.com
<b>Maçonnerie BriquExpert inc. E</b> APCHQ CCQ OPC GCR RBQ 5642-5507-01	<b>514 826-1132</b> brique-expert.com
<b>Maçonnerie Gratton E</b> RBQ 8353-4834-02 (voir publicité page 43)	<b>514 367-1631</b> maconneriegratton.com



RBQ 8353-7787-45

Vous avez des projets de rénovation de murs qui nécessitent les services de maçons hautement qualifiés ?



**alexmaconnerie.com • 514 449-6226**

## MARQUISES ET AUVENTS

<b>Aluminium Maurice Forest inc. ED</b> RBQ 2432-8783-17 (voir publicité page 57)	<b>514 324-5296</b> aluminiumforest.com
<b>Bell Aluminium inc. EMD</b> Certifié APCHQ et Choix du consommateur 2021 RBQ 1210-7538-24 (voir publicité page 2)	<b>514 374-8933</b> bellaluminium.com
<b>Les produits d'aluminium Mondy inc. EMD</b> RBQ 8259-7568-26 (voir publicité page 15)	<b>514 327-6110</b> mondialuminum.com

## MENUISERIE / MENUISERIE DE FINITION

<b>Atelier L'Établi inc. AM</b> Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité page 17)	<b>514 270-0115</b> atelier-letabli.ca
<b>Menuiserie Bachand &amp; Fils inc. AMD</b> Fabrication de portes et de fenêtres en bois	<b>450 539-0595</b> bachand.qc.ca
<b>Pierre et Romain corniche Artisans AE</b> Membre du CMAQ RBQ 8356-5895-36 (voir publicité ci-après)	<b>514 945-0489</b> prmenuiserie.com
<b>Praxi entrepreneurs généraux E</b> RBQ 8311-4694-21 (voir publicité page 57)	<b>514 256-5550</b> praxi.qc.ca

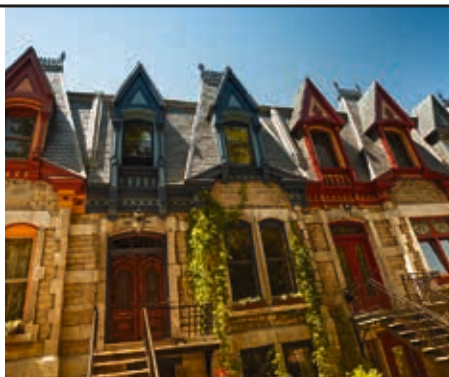
### Pierre & Romain Menuiserie Restauration architecturale

Artisans spécialisés depuis 15 ans dans la conservation patrimoniale

www.prmenuiserie.com  
pierrot.bilodeau@gmail.com

514 945-0489

License R.B.Q.: 8356-5895-36



## SPÉCIALITÉS :

- Joints et réparation de maçonnerie
- Calfeutrage et étanchéité de joints
- Nettoyage de maçonnerie

**SOUMISSION  
GRATUITE**

**514.886.9911**  
**britekrestauration.com**



RBQ : 8256-7942-36

# ÉcoRéno

6615 Papineau • Montréal • H2G 2X3  
514 725-9990 • [ecoreno.com](http://ecoreno.com)  
[facebook.com/EcoRenoMtl](https://facebook.com/EcoRenoMtl)

## RÉCUPÉRATION ET ACHAT DE MATÉRIEAUX ANCIENS

Vous restaurez votre maison et avez besoin de matériaux anciens ?

Vous trouverez chez ÉcoRéno :



Aussi : moulures, planchers, fer forgé, fenêtres, luminaires, etc.

Photos à titre d'exemples seulement

# Répertoire des ENTREPRISES

A artisans E entrepreneurs M manufacturiers D détaillants

## MOULURES / LAMBRIS / PLANCHERS

**Atelier L'Établi inc.** AM Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115  
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité page 17) [atelier-letabli.ca](http://atelier-letabli.ca)

## ORNEMENTATIONS, COLONNES ARCHITECTURALES

**Atelier L'Établi inc.** AM Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115  
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité page 17) [atelier-letabli.ca](http://atelier-letabli.ca)

**Moulures de plâtre Primeau** A membre du CMAQ (voir publicité ci-bas) 514 947-8243  
Plâtrier ornemental, restauration, création, conseils en conservation [mouloresdeplatre.com](http://mouloresdeplatre.com)

**Pierre et Romain corniche Artisans** AE Membre du CMAQ 514 945-0489  
RBQ 8356-5895-36 (voir publicité page 59) [prmenuiserie.com](http://prmenuiserie.com)

## PEINTURE DE BÂTIMENTS

**Atelier Chroma** E 514 967-5936  
RBQ 5686-8896-01 Peintre en bâtiment spécialisé en patrimoine [atelierchroma.ca](http://atelierchroma.ca)

## PEINTURE / FAUX-FINIS DÉCORATIFS

**Atelier Chroma** E 514 967-5936  
RBQ 5686-8896-01 Peintre en bâtiment spécialisé en patrimoine [atelierchroma.ca](http://atelierchroma.ca)

## PLANCHERS DE BOIS FRANC



### POUR TOUT CE QUI EST BOIS

Fabricant depuis 1980, Bois Expansion offre une vaste gamme de produits architecturaux destinés à la construction neuve et à la rénovation intérieure et extérieure.

**BOIS EXPANSION**  
BOISERIES ARCHITECTURALES

MONTRÉAL 9750 BOULEVARD ST-LAURENT  
514-381-5626 • 1 800 959-6770

ST-JEAN-SUR-RICHELIEU 725 RUE GAUDETTE  
450-358-3900 • 1 866 587-8595

## PLÂTRIERS / ORNEMENTATIONS DE PLÂTRE

**Menuiserie Hors-Pair inc.** AEMD 514 444-5204  
RBQ 8325-4219-18 [menuiseriehorspair@videotron.ca](mailto:menuiseriehorspair@videotron.ca)



[www.MOULURESDEPLATRE.com](http://www.MOULURESDEPLATRE.com)

*Daniel-Jean Primeau*

514 947-8243

RESTAURATION • CONSERVATION • CRÉATION • GRAND PRIX OPÉRATION PATRIMOINE MONTRÉAL 2017

[monguidedupatrimoine.com](http://monguidedupatrimoine.com)

## PORTES ET FENÊTRES

<b>Aluminium Maurice Forest inc. ED</b> RBQ 2432-8783-17 (voir publicité page 57)	514 324-5296 aluminiumforest.com
<b>Atelier L'Établi inc. AM</b> Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité page 17)	514 270-0115 atelier-letabli.ca
<b>Balcon Idéal inc. EMD</b> Membre APCHQ et recommandé CAA RBQ 2151-2116-15 (voir publicité page 56)	514 765-0654 balconideal.ca
<b>Bell Aluminium inc. EMD</b> Certifié APCHQ et Choix du consommateur 2021 RBQ 1210-7538-24 (voir publicité page 2)	514 374-8933 bellaluminium.com
<b>Expertise Portes et Fenêtres EMD</b> RBQ 8229-4224-04 (voir publicité page 21)	514 384-1500 expertise-pf.com
<b>GIT Portes &amp; Fenêtres EMD</b> RBQ 1231-7079-19 (voir publireportage page 34)	514 323-2954 GIT.ca
<b>Lepage Millwork M</b> (voir publicité page 8)	418 862-2611 lepage-millwork.com
<b>Martin Portes et Fenêtres MD</b> (voir publicité page 32)	1 800 463-1230 fenetresmartin.com
<b>Menuiserie Bachand &amp; Fils inc. AMD</b> Fabrication de portes et de fenêtres en bois	450 539-0595 bachand.qc.ca
<b>Nocra Portes et Fenêtres ED</b> RBQ 8227-6320-40 (voir publicité page 33)	514 387-3222 nocra.ca
<b>Portes et fenêtres Marvin Canada inc. MD</b> (Voir publicité page 31)	514 735-7500 marvincanada.com

## PROGRAMMES D'AIDE EN EFFICACITÉ ÉNERGÉTIQUE

<b>Gouvernement du Québec</b> Programmes Rénoclimat et Chauffez vert (voir publicité page 64)	1 866 266-0008 transitionenergetique.gouv.qc.ca
--	--

## RESTAURATION DE BÂTIMENTS

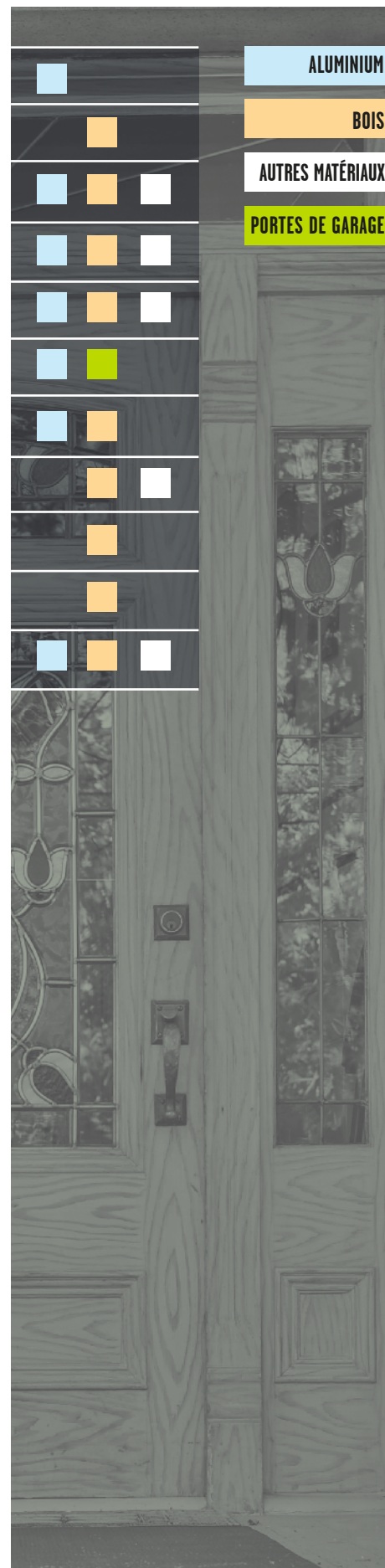
<b>Alex Maçonnerie inc. E</b> RBQ 8353-7787-45 (voir publicité pages 6, 7 et 59)	514 449-6226 alexmaconnerie.com
<b>APB Maçonnerie inc. (9239-7918 Québec inc.) E</b> RBQ 5630-5436-01 (voir publicité page 45)	438 323-0012 apbmaconnerie.com
<b>Artes Métiers d'art du bâtiment</b> Membre du CMAQ La passion du patrimoine bâti RBQ 5687-8630-01 (voir publicité page 18)	514 241-7944 artes.artisans@gmail.com
<b>Britek Restauration inc. E</b> RBQ 8256-7942-36 (voir publicité page 59)	514 886-9911 britekrestauration.com
<b>Maçonnerie BriquExpert inc. E</b> APCHQ CCQ OPC GCR RBQ 5642-5507-01	514 826-1132 brique-expert.com
<b>Maçonnerie Gratton E</b> RBQ 8353-4834-02 (voir publicité page 43)	514 367-1631 maconneriegratton.com
<b>Rénovus inc. E</b> RBQ 8352-7721-17	514 510-1979 renovus-inc.com

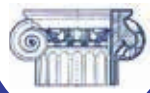
## REVÊTEMENTS EXTÉRIEURS

<b>Les produits d'aluminium Mondial inc. EMD</b> RBQ 8259-7568-26 (voir publicité page 15)	514 327-6110 mondialaluminum.com
---	-------------------------------------

## TOITURES ET COUVERTURES

<b>Atelier de Ferblanterie MBR inc. AE</b> Prix de l'Artisan OPAM 2011 RBQ 8351-2905-58 (voir publicité page 13) Membre du CMAQ	514 346-3691 ferblanteriembr.com
<b>Atelier L. Perron Ferblantier-Couvreur E</b> RBQ 8111-1973-55 (voir publicité page 26)	514 522-8888 perroncouvreur.com
<b>Les Toitures Tôle-Bec inc. E</b> RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 29)	450 661-9737 tole-bec.com





## Gestion Plani-Concept

ARCHITECTURE ET DESIGN



## SERVICE DE PLANS D'ARCHITECTURE RÉSIDENTIELLE

Plus de 25 ans d'expérience professionnelle

Conception et plans techniques pour des agrandissements résidentiels (ajout d'une annexe, d'un étage ou d'un garage).

Conception de nouvelles façades extérieures (traitement des matériaux).

Conception pour des maisons neuves et des chalets.

Modification patrimoniale et transformation en bigénération.

Recyclage de bâtiments résidentiels.

Conception pour des terrasses extérieures.

Expertise technique et de planification d'aménagements intérieurs.

### Plans pour permis

217, rue du Fief, Varennes (Québec) J3X 1Z2  
bcjdesgagne@videotron.ca  
O.P.T.Q.

Martin Desgagné B. Arch.

Tél. : 514 246-3443

# Répertoire des PROFESSIONNELS

## ARCHITECTES (OAQ)

atelier  
**MGA**

### Michel Gamache architecte OAQ

- Habitation, commerce, bureau
- Construction neuve
- Agrandissement, rénovation
- Mezzanine, terrasse au toit
- Plans pour permis /CCU
- Patrimoine, restauration
- Caractéristiques d'origine
- Réfection de façade
- Intégration architecturale
- Étude d'avant projet

www.mgarchitecte.com

514 848-6187

**Affleck de la Riva Architectes OAQ, OAA** 514 861-0133  
Architecture, design urbain, restauration et conservation affleckdelariva.com

**ARCHITEM Wolff Shapiro Kuskowski architectes OAQ** 514 934-1744  
Construction neuve, rénovation, intégration architecturale architem.ca

**atelier MGA – Michel Gamache architecte OAQ** 514 848-6187  
Architecture (voir publicité ci-avant) mgarchitecte.com

**EVOQ Architecture OAQ** 514 393-9490  
Conservation du patrimoine (voir publicité page 17) evoqarchitecture.com

**Guy Villemure, Architecte OAQ** 514 942-6660  
Architecture, restauration, rénovation et construction villemure.ca

**Maryse Leduc Architecte et Designer OAQ, PA LEED** 514 287-1214  
info@maryseleduc.com maryseleduc.com

**Vézina Architectes OAQ** (voir publicité page 9) 514 842-5010  
Rénovation, restauration, agrandissement résidentiel et commercial vezinaarchitectes.com

## DESIGNER D'INTÉRIEUR

**Gestion Plani-concept / Martin Desgagné, consultant en architecture** 514 246-3443  
(voir publicité ci-contre) bcjdesgagne@videotron.ca

## DESSINS D'ARCHITECTURE ET PLANS DE RÉNOVATION

**Gestion Plani-concept / Martin Desgagné, consultant en architecture** 514 246-3443  
(voir publicité ci-contre) bcjdesgagne@videotron.ca

## EXPERTISE EN EFFICACITÉ ÉNERGÉTIQUE

**Gouvernement du Québec Programmes Rénoclimat et Chauffez vert** 1 866 266-0008  
(voir publicité page 64) transitionenergetique.gouv.qc.ca

## EXPERTISE EN PATRIMOINE BÂTI

**Affleck de la Riva Architectes OAQ, OAA** 514 861-0133  
Architecture, design urbain, restauration et conservation affleckdelariva.com

**Arthur Plumpton, consultant en architecture vernaculaire** 418 829-3850  
aplumpton@sympatico.ca

**atelier MGA – Michel Gamache architecte OAQ** (voir publicité ci-avant) 514 848-6187  
Agrandissement, rénovation, restauration, intégration architecturale mgarchitecte.com

**EVOQ Architecture OAQ** 514 393-9490  
Conservation du patrimoine (voir publicité page 17) evoqarchitecture.com

**Gestion Plani-concept / Martin Desgagné, consultant en architecture** 514 246-3443  
(voir publicité ci-contre) bcjdesgagne@videotron.ca

monguidedupatrimoine.com

## EXPERTISE EN PATRIMOINE BÂTI (SUITE)

**Guy Villemure, Architectes OAQ** 514 942-6660  
Architecture, restauration, rénovation et construction villemure.ca

**Maryse Leduc Architecte et Designer OAQ, PA LEED** 514 287-1214  
info@maryseleduc.com maryseleduc.com

**Vézina Architectes OAQ** (voir publicité page 9) 514 842-5010  
Rénovation, restauration, agrandissement résidentiel et commercial vezinaarchitectes.com

## GESTION DE PROJETS

**Gestion Plani-concept / Martin Desgagné, consultant en architecture** 514 246-3443  
(voir publicité page 62) bcjdesgagne@videotron.ca

**Guy Villemure, Architecte OAQ** 514 942-6660  
Architecture, restauration, rénovation et construction villemure.ca

**Linéaire, Entrepreneur général inc. E** 514 686-0661  
RBQ 5721-6087-01 (voir publicité page 53) lineaireconstruction.com

## INGÉNIEURS-CONSEILS

**François et Nicolas Goulet, ingénieurs-conseils OIQ** 514 990-2220  
Fondations, charpentes, maçonnerie, plans de structures fgingstructurex@gmail.com

## ORGANISMES

**Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec**  
info@maisons-anciennes.qc.ca maisons-anciennes.qc.ca

**Héritage Montréal** 514 286-2662  
contact@heritagemontreal.org heritagemontreal.org

## PHOTOGRAPHE

**Arthur Plumpton, consultant en architecture vernaculaire** 418 829-3850  
aplumpton@sympatico.ca

## PUBLICATIONS

**Continuité** 418 647-4525  
Le magazine du patrimoine au Québec (voir publicité page 42) magazinecontinuite.com

**Magazine FORMES** 514 256-1230  
L'information sous toutes ses formes (voir publicité ci-contre) formes.ca

## TRÉSORS PATRIMONIAUX À DÉCOUVRIR

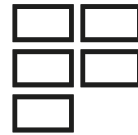


STONEHAVEN  
*Le Manoir*

Renouez avec le passé  
et la vraie quiétude

1 844 774-1991  
stonehavenlemanoir.com

## FORMES



# Quand le fond influence la forme

Abonnez-vous au magazine  
**FORMES** dès maintenant  
pour seulement 39,95 \$ CA.

6 numéros  
du magazine **FORMES**  
Économisez 35 %  
sur le prix en kiosque



FORMES.CA

**RÉNO**  
CLIMAT



**Propriétaire d'une  
résidence patrimoniale?**

**Visez  
l'efficacité  
énergétique!**



**Participez dès maintenant à Rénoclimat.**

Grâce à ce programme gouvernemental, laissez-vous guider dans vos travaux de rénovation et optimisez la performance énergétique de votre habitation.

**Avantages :**

- › Améliorez votre confort
- › Obtenez de l'aide financière
- › Profitez de conseils personnalisés
- › Réduisez votre facture d'énergie

**Travaux admissibles :**

- › Isolation
- › Étanchéité
- › Remplacement de portes et fenêtres
- › Installation ou remplacement de systèmes mécaniques (thermopompe, chauffage, ventilation, géothermie, etc.)

**Concrétisez vos projets :**

**la rénovation écoénergétique est maintenant à votre portée!**

**renoclimat.gouv.qc.ca**

**1 866 266-0008**